



# PARAULA

SANTO  CÁLIZ





# A toda la diócesis de Valencia

ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA

Queridos hermanos sacerdotes, personas consagradas y fieles cristianos laicos: Dios ha enriquecido a la diócesis de Valencia con muchos dones a lo largo de su historia. Uno de esos dones, sin duda de los más preciados y venerados, es el Santo Cáliz de la Última Cena de Jesús, cuando instituyó la Eucaristía y tomó una copa llena de vino y dijo, anticipando su Pasión y su Cruz: "Este es el cáliz de mi sangre que será derramada por vosotros... para la redención de los pecados".

Aquella copa, aquél Cáliz, -por las vicisitudes de la historia, y según datos muy fiables, fidedignos, de la Tradición- Dios ha querido que viniese hasta aquí, hasta nosotros para ser guardado con verdadero sentido religioso y para ser venerado como se merece. Mi querido predecesor en la Sede Valencina, Mons. Carlos Osoro, con gran acierto y sentido de Pastor, acudió a la Penitenciaría Apostólica para pedir que cada cinco años fuese declarado Año Jubilar del Santo Cáliz, con las prerrogativas anejas, para venerar tal Reliquia de tan alto recuerdo y valor y, así, promover el culto eucarístico, primariamente en la diócesis de Valencia y, también, en cuantas personas se acerquen a contemplarlo y venerarlo en ese Año Jubilar quinquenal. La Penitenciaría Apostólica, con gran generosidad y comprensión, accedió a la petición, y ahora, el próximo día 29, jueves, fiesta del Santo Cáliz, va a dar comienzo el primer Año Jubilar del Santo Cáliz, con el lema de 'Cáliz de la Misericordia', por coincidir con el Año de la Misericordia, convocado con el papa Francisco para toda la Iglesia, y por ser el Cáliz de la sangre derramada para el perdón de nuestros pecados.

## El misterio eucarístico

Ante este año jubilar nos sentimos llenos de gozo y agradecimiento por lo que el Santo Cáliz es, y lo que en él se ofreció a toda la Iglesia de todos los tiempos y constituye

su corazón: el misterio eucarístico, en el que se contiene el don que Jesucristo hace de sí mismo, revelándonos el amor infinito de Dios por cada hombre y haciéndonos partícipes de él.

No podemos silenciar ni ocultar el gran misterio de la fe:

Va a dar comienzo el primer Año Jubilar del Santo Cáliz, con el lema de 'Cáliz de la Misericordia', por coincidir con el Año de la Misericordia, convocado con el papa Francisco para toda la Iglesia, y por ser el Cáliz de la sangre derramada para el perdón de nuestros pecados

la Eucaristía, el misterio de la Última Cena en que se anticipa el Sacrificio de la Cruz, la entrega de Jesús hasta el extremo, y ahora se perenniza hasta el fin de los siglos. La Iglesia, porque es para todos este Misterio, -presencia real de Cristo, de su ofrenda, de su sacrificio, de su amor entregado por nosotros- quiere que todos los hombres parti-

cipen de él y se alimenten de él, Amor de los amores, y así entren en su alegría, la alegría que los cristianos tenemos y nadie nos puede arrebatarnos. De aquí brota la alegría cristiana, la alegría del amor y del ser amados. El misterio eucarístico, que este Santo Cáliz presenta, alimenta en los creyentes de todas las partes la alegría profunda, que está íntimamente relacionada con el amor y la paz, y tiene su origen en la comunión con Dios, Dios-con nosotros- y los hermanos.

Con admiración, asombro y alegría incontenible la Iglesia adora, contempla, participa el misterio de la fe, la presencia real de nuestro Señor Jesucristo, en el Sacramento del altar, que evoca como pocas realidades el Santo Cáliz. Él ha querido quedarse con nosotros y ser el corazón latente de la Iglesia. En este sacramento está todo y de él brota todo. El futuro está en él, el futuro del mundo en él se encuentra. No podemos escamotearse. Es a lo que nos ayudará este Año Jubilar que comenzamos, D.M, el jueves, día 29 de octubre, con una Eucaristía en la Catedral a las 7 de la tarde.

Os invito a todos y confío que muchos os unáis a este importante acontecimiento de gracia que el Señor nos concede, así como a los actos y gestos de este Año jubilar. Os espero. La Santa Misa, inicio de este Año de gracia, la ofreceremos por la paz en Tierra Santa y en Oriente Medio, como el Papa nos pidió recientemente, y, además, porque allí, en aquellas tierras, está el origen del Santo Cáliz de la Cena, Cáliz de la Pasión y de la Sangre de Cristo, ofrecida por Él para la reconciliación.

Invito, al mismo tiempo, a sacerdotes, personas consagradas y fieles cristianos laicos a que os unáis religiosamente a los actos de este Año Jubilar, y que Dios os conceda toda suerte de bendiciones y de gracias que acompañen este don de Dios, recibido por medio de la Iglesia. Que Dios derrame copiosamente su gracia sobre esta queridísima diócesis de Valencia.

Con mi bendición y mi afecto para todos:

*Antonio Cañizares Llovera*



## Cómo peregrinar por la ruta urbana del Santo Cáliz en la ciudad de Valencia

### REDACCIÓN

Dentro de las acciones del Año Jubilar, se ha programado una ruta urbana por algunos de los lugares más significativos relacionados con el Santo Cáliz, "de forma que los grupos que lo deseen puedan recorrer el itinerario del sagrado Vaso en la ciudad de Valencia hasta su lugar en la Catedral", afirma Jaime Sancho.

La ruta completa, con las actividades didácticas incluidas, recorre una distancia de 2 kilómetros y tiene una duración aproximada de tres horas.

Los grupos que lo deseen puedan recorrer este itinerario que finaliza en la Capilla del Santo Cáliz

de la Catedral, que estará abierta todos los días para los peregrinos desde las 8 hasta las 20:30 horas

El Arzobispado ha invitado a realizar estas peregrinaciones a todos los colegios diocesanos y religiosos, y al resto de centros a través del profesorado de Religión, que deberán, previamente, inscribirse en la página web [www.calizdemisericordia.org](http://www.calizdemisericordia.org), a la que también se podrá acceder a través de enlaces en las páginas web del Arzobispado y de la Vicaría de Evangelización ([www.archivalencia.org](http://www.archivalencia.org)) y [www.evangelizacion-valencia.org](http://www.evangelizacion-valencia.org).

A partir de la apertura del Año Jubilar, cada vicaría episcopal rea-

lizará, según un calendario programado, una peregrinación hasta la Seo presidida por el cardenal Antonio Cañizares, que les recibirá en la Catedral.

Todas las parroquias de la diócesis podrán también hacer esta peregrinación comunicándolo previamente al Arzobispado y a la Catedral. Todos los fieles que participen en peregrinaciones podrán ganar el jubileo si la visita a la Seo se realiza en forma de peregrinación, es decir, yendo con esa intención. Contarán con un programa de acogida y un protocolo que incluirá la edición de una cartilla y un sello para las credenciales.

Todos los días se celebrará la 'misa del peregrino' a las 18 horas en la Catedral, excepto los domingos y festivos, que será a las 12 horas, en la misa que suele celebrar el Arzobispo.

- **Jardines del Real:** lugar donde estuvo el Palacio donde se guardó en primer lugar el relicario completo de los reyes de Aragón hasta su traslado a la Catedral en 1437
- **Iglesia del Temple:** lugar de la puerta por donde entró el Cáliz en la ciudad.
- **Escolanía de la Virgen:** en la calle del Gobernador Viejo. Aquí se podrá tener una actividad didáctica.
- Después, la ruta se dirige a la calle de Trinitarios, pasando frente a la Facultad de Teología y la Iglesia del Salvador.
- **Iglesia de san Lorenzo:** en la calle de Navellos, donde se recordará al santo diácono que envió el Cáliz a Huesca durante la persecución de Valeriano en el siglo III.
- Después se pasa bajo el arco que une la Basílica de la Virgen a la Catedral, haciendo mención de las ruinas de la ciudad romana y del martirio de san Vicente.
- **Puerta de los Hierros** (que será a partir del 13 de Diciembre la "Puerta de la Misericordia") por la calle de la Barchilla. El Santo Cáliz llegó a la Catedral el 18 de marzo de 1437.
- **Capilla del Santo Cáliz,** donde culminar la peregrinación. La reliquia permanece aquí -antigua sala capitular- desde 1916.
- Después se puede visitar la Basílica de la Virgen y el Museo Mariano.



## PARAULA

DEPÓSITO LEGAL: V-1602- 1987-  
REDACCIÓN: Tel. 96 315 58 81  
SUSCRIPCIÓN: Tel. 96 315 58 83  
PUBLICIDAD: Tel. 96 315 58 84  
C/ Avellanas, 12, 4º 46003-Valencia  
e-mail: [periodico@paraula.org](mailto:periodico@paraula.org)

Edita: FUNDICES  
ARZOBISPADO DE VALENCIA  
Director: Luis María Agudo  
Coordinador: Jaime Sancho  
Maquetación y redacción: Eva Alcayde  
Fotografía: Alberto Sáiz, Víctor Gutiérrez  
Publicidad: María Soler, Javier Escuin

### LÁMINA GRATIS CON PARAULA

PARAULA-Iglesia en Valencia ha editado una lámina con la reliquia del Santo Cáliz a tamaño real, como recuerdo y regalo para los lectores y suscriptores del inicio del primer Año Santo Eucarístico dedicado al Santo Cáliz.



### TRADICIÓN

### HISTORIA

<p><b>Jerusalén, siglo I d.C.</b> Última cena de Jesús con los apóstoles</p>	<p><b>Roma, siglo III d.C.</b> El emperador Valeriano prohíbe el culto cristiano. San Lorenzo, diácono de Roma en el papado de Sixto II, envía a Huesca el Santo Grial</p>	<p><b>San Juan de la Peña, 1399</b> El prior del monasterio entrega el cáliz al rey Martín el Humano, entrando a formar parte del relicario real.</p>	<p><b>1412</b> Tras el Compromiso de Caspe, Fernando I es nombrado rey de Aragón, Cataluña y Valencia.</p>	<p><b>1432</b> Alfonso el Magnánimo traslada el relicario al Palacio Real de Valencia.</p>	<p><b>1809 - 1813</b> Durante la Guerra de la Independencia el Santo Cáliz estuvo en Alicante (1809), Ibiza (1810) y Mallorca (1812), huyendo de los saqueos de la invasión napoleónica. En 1813 regresa a Valencia.</p>	<p><b>8 de noviembre de 1982</b> En su visita a Valencia el papa san Juan Pablo II veneró el Santo Cáliz y después celebró con él la Eucaristía</p>	<p><b>7-9 de noviembre de 2008</b> I Congreso Internacional del Santo Cáliz celebrado en Valencia</p>
<p><b>Roma, siglo I d.C.</b> San Pedro traslada la copa a Roma</p>	<p><b>Huesca, siglo IV año 712</b> Para refugiarse de la invasión musulmana, el Santo Cáliz se oculta en localidades del Pirineo aragonés, hasta aparecer en San Juan de la Peña.</p>	<p><b>1399-1410</b> El rey traslada el cáliz al Palacio de la Alfajería de Zaragoza y posteriormente a Barcelona.</p>	<p><b>1416</b> Alfonso el Magnánimo hereda el reino de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Cerdeña y Nápoles, además del condado de Barcelona.</p>	<p><b>18 de marzo de 1437</b> Todo el relicario del rey pasa a la catedral de Valencia, como garantía de la deuda contraída con el Cabildo.</p>	<p><b>1836-1939</b> Durante la Guerra Civil, estuvo escondido en la localidad de Carlet. El 30 de marzo de 1939 regresa a la Catedral.</p>	<p><b>9 de julio de 2006</b> Benedicto XVI presidió con el Santo Cáliz la misa conclusiva del V EMF</p>	<p><b>2014</b> La Santa Sede concede a Valencia tener Año Santo Jubilar</p>

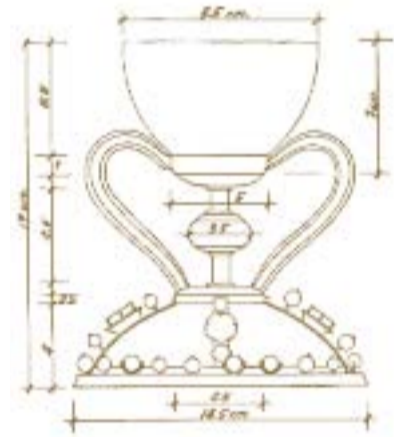


# Así es el Santo Cáliz

El Santo Cáliz de la Última cena, que se venera en Valencia, suscita a la vez admiración y expectación. El visitante se siente primero cautivado por su belleza, su forma perfecta y extraña, los detalles de oro y las perlas y piedras preciosas. Viene también el observador con la mente llena de leyendas y películas de temas 'grálicos'.

## REDACCIÓN

El Santo Cáliz de la Cena que se custodia en la catedral de Valencia es una obra notable, tanto desde el punto de vista religioso como arqueológico. En realidad, la reliquia es la parte superior, que es una taza de ágata finamente pulida, que muestra vetas de colores cálidos cuando refracta la luz. Es una preciosa 'copa alejandrina' que los arqueólogos consideran de origen oriental y de los años 100 al 50 antes de Cristo. Ésta es la conclusión del estudio efectuado por el profesor Antonio Beltrán y publicado en 1960 ("El Santo Cáliz de la catedral de Valencia"), nunca refutado, y que está en la base del creciente respeto y conocimiento del Santo Cáliz.



## PARTES

El Santo Cáliz está formado por tres partes distintas entre sí y correspondientes a otras tantas épocas: La copa superior, el pie, formado por un vaso ovalado e invertido y la vara con su nudo, de oro, que sirve como elemento de unión de las partes anteriores.

Según los estudios del profesor Beltrán, la copa superior y el pie gozaron de autonomía y en un momento determinado fueron unidas entre sí por el nudo. Mucho más posteriores que la copa superior, son las asas y el pie de oro finamente grabado, que encierra una copa o "naveta" de alabastro, de arte islámico, diferente a la copa; todo ello, lo mismo que las joyas que adornan la base son de época medieval. Las dimensiones son modestas: 17 cm. de altura, 9 cm. de anchura de la copa y 14,5 x 9,7 cm. que tiene la base elíptica.

## AUTENTICIDAD

Tanto por los datos arqueológicos, como por el testimonio de la tradición y los documentos que se poseen, es completamente verosímil que la reliquia del Santo Cáliz de Valencia sea la que Jesús utilizó en la Última Cena.

Los estudios arqueológicos realizados en la reliquia nada dicen contra su autenticidad histórica. El metódico estudio del profesor Beltrán, confirma que la copa se remonta a la época comprendida entre el siglo IV antes de J. C. y el I de nuestra Era, y que fue labrada en un taller oriental de Egipto, de Siria o de la propia Palestina.

## ¿QUE ES UNA RELIQUIA?



En sentido propio la Iglesia llama reliquias a los restos de los cuerpos de santos o beatos; y en sentido amplio a los objetos que fueron utilizados por ellos durante su vida (vestidos, libros, ornamentos, objetos de piedad, etc.) o por el mismo Cristo, como es el caso del Santo Cáliz.



FOTOGRAFÍA:  
IRENE HIGUERAS CASTILLO

## Copa superior

- La copa superior es de piedra ágata cornalina oriental y forma semiesférica y traslúcida.
- Mide 9'5 cm de diámetro medio en la boca, 5'5 cm de profundidad por el interior y 7 cm de altura desde la base al borde.
- La copa es toda ella lisa, al interior y al exterior, sin ningún adorno.
- Solo tiene una simple línea incisa, de corte redondeado, muy regular, que corre paralela al borde y a escasa distancia de él.



FOTOGRAFÍAS: IRENE HIGUERAS CASTILLO

## Vara y nudo

- La vara con su nudo mide un total de 7 cm de largo.
- Sirve como elemento de unión entre la copa y el pie.
- La vara con el nudo lleva añadidas las asas
- Todo el conjunto lleva guarnición de oro purísimo, finamente burilado, que soporta el engaste en el pie, de perlas y piedras.

## Pie

- Está formado por un vaso ovalado e invertido.
- Es del mismo color y parecido material que la copa, aunque muy distinto e inferior a ésta, tanto en la calidad del trabajo como en el de la piedra.
- Los ejes de la base miden 14'5 cm el eje mayor y 9'7 cm el eje central menor. Además tiene un pie casi rectangular con los lados cortos redondeados, rehundidos en el interior, con 4 y 3 cm de eje mayor y menor respectivamente, y una altura de 5 mm.
- Todo el pie lleva una guarnición de oro puro, sobre el cual van montadas veintisiete perlas, dos rubíes y dos esmeraldas de gran valor.



En una de las vertientes mayores del pie, en su lado izquierdo está esgrafiada esta inscripción árabe, con caracteres cúficos, que significa "para el que reluce", "para el que da brillo".

لِلرَّاهِة





# CAPILLA DEL SANTO CALIZ

## El fascinante marco

□ JAIME SANCHO

La antigua sala capitular, que pasó por largos periodos de abandono, es actualmente uno de los lugares más visitados y funcionales de la catedral. Es el lugar perfecto para la celebración diaria del culto solemne canónico, en el que los cantos gregorianos tienen el marco más adecuado. También muchos valencianos la eligen para celebrar su Matrimonio o su Primera Comunión, ante el sagrado Vaso que recuerda la institución de la Eucaristía.

### 1 La sala capitular vieja, actual capilla del Santo Cáliz

Cuando a mediados del siglo XIV, en el año 1365, se comenzó la construcción de la sala capitular de la catedral de Valencia, se pensó en un edificio exento, que estaría abierto al claustro que nunca se llegó a terminar, a los pies del templo, como se hizo en Lleida, flanqueado en el lado opuesto por la gran torre campanario (el Micalet) que comenzó a elevarse poco después, en 1381.

Se construyó por disposición del obispo don Vidal de Blanes entre los años 1365-1369, para servir de Aula capitular y sepultura de obispos y canónigos. En ella se celebraron cortes del Reino y se ha pensado que se dieron clases de Teología. En 1916 se consagró al culto del Santo Cáliz de la cena del Señor

### 2 El pasillo de acceso a la Sala Capitular

La construcción del pasillo de acceso a la sala capitular desde el interior de la catedral se inició en el siglo XV, cubriendo Pere Compte este tránsito con una bóveda de nervios bastante compleja, según el gusto del siglo XV y que está centrada por una clave de madera policromada representando a la Virgen de la Misericordia, que acoge a clero y pueblo bajo su manto. Dos capillas laterales dan amplitud al pasillo y lo refuerzan por la parte exterior: están cubiertas con bóvedas de crucería, cuyos nervios arrancan de unas ménsulas labradas con figuras de hombres y animales luchando. Actualmente se accede a este pasaje desde la nave de la Epístola (derecha mirando al altar), a través de un amplio pórtico recientemente descubierto y restaurado. En las capillas y los muros se pueden contemplar obras de arte importantes como "La longitud de Cristo", icono del siglo XIV, el retablo de san Miguel (Vicente Masip, comienzos del siglo XVI), la adoración de los pastores de Pablo de san Leocadio y Francisco pagano (1470) y el bocaporte del altar de san Miguel y san Pedro Pascual (s. XVIII), junto con tres osarios de los siglos XIII y XIV.

Se accede a la capilla por la hermosa portada gótica labrada por Pere Balaguer en 1424, que estaba protegida por un soportal de madera cuya huella se advierte todavía en el exterior de la capilla. Las archivoltas que forman la ojiva están enmarcadas en una parra con grandes hojas, que simboliza la Iglesia. Sobre la puerta está un rosetón con una imagen de la Virgen, de pie y con el niño Jesús en brazos, flanqueada por dos ángeles incensadores, imágenes del siglo XIV que proceden de la puerta gótica sustituida por la barroca "de los hierros". Las puertas de madera y hierro for

### 3 La Sala Capitular vieja

La importancia de la obra y algunos detalles de la misma hacen pensar que el arquitecto encargado de dirigirla fuese Pere Balaguer, que era entonces el principal maestro de obras en el Reino y ha pasado a la historia como constructor de las Torres de Serranos. La fábrica, pese a su austeridad, sigue el estilo gótico florido, tiene planta cuadrada y paredes lisas, de piedra labrada, cuyos sillares conservan los "signos masónicos" de los maestros picapedreros. Mide 13 metros de lado por 16 de altura, las mismas dimensiones de la de la nave principal de la Seo, y se cubre con una elevada bóveda de crucería en forma de estrella cuyos nervios se prolongan hasta descascar sobre unas ménsulas policromadas. Estos apoyos están adornados por figuras monstruosas que luchan entre sí, mientras que las ménsulas del muro bajo el que se situaba la presidencia están formadas por grupos de músicos y cantores vestidos con túnicas.

Al elevar los muros, se pusieron algunos sillares de piedra negra, insinuando las cruces heráldicas de Vidal de Blanes. En las claves de piedra policromada de la bóveda



FOTOGRAFÍAS:  
ALBERTO SAÍZ Y VÍCTOR GUTIÉRREZ

están los doce apóstoles, y, en la clave central, la coronación de la Virgen en el cielo, que es la forma como se representaba entonces la Asunción de María, el misterio titular de esta catedral.

En el muro central se abre un nicho cobijado bajo tres arcos de descarga escalonados y en el lado derecho está la puerta de acceso a la escalera oculta en el espesor de la pared, por la que se llega al púlpito, que domina el aula y donde se predicaban los sermones en las sesiones capitulares o sinodales y en fechas prefijadas, también desde este lugar se proclamarían los decretos en las cortes del Reino y otras sesiones solemnes que se tenían en esta sala. Dos bancos de piedra superpuestos rodean los cuatro lados de la sala. Frente al púlpito se abrió la puerta bajo un arco coponial flamígero con un relieve de la Anunciación, labrado en alabastro por el maestro Casel en 1497. En el pavimento de la Sala, tres entradas ahora cegadas daban acceso a las criptas sepulcrales y, en lo alto de tres de los muros, se abren sendas ventanas triangulares con cancelas de piedra en forma de tréboles dentro de círculos en los que se encajan las vidrieras.

### 4 La ornamentación de la Sala Capitular

Cuando el pintor Nicolás Florentino recibió el encargo de decorar el ábside de la capilla mayor, debió pintar antes al fresco en la Sala Capitular, como prueba de su maestría, la adoración de los Reyes, lo que comenzó en 1469 e interrumpió su muerte en 1472. En 1943 esta pintura fue pasada a un soporte de lienzo, cuando ya se había desprendido la mitad inferior. Es una hermosa representación de la Epifanía, de estilo gótico italiano, si bien el paisaje del fondo, con la cabalgata de los magos, tiene un aspecto flamenco.

Llaman la atención las dos enormes cadenas que cerraban el puerto de Marsella y que fueron traídas a Valencia por Alfonso V el Magnánimo como testimonio de su asalto a aquella ciudad angevina durante la guerra por el trono de Nápoles (19 de noviembre de 1423). Junto a las cadenas se muestra una gran flecha o proyectil de ballesta, pieza muy rara de la técnica militar antigua de la que penden dos bolas de piedra, recuerdo todo ello de la batalla de Marsella.

En el siglo XIX se colgó de un muro la gran pintura de Vicente López Portaña, "La expulsión de los moriscos", realizada sobre cartón a dos tintas, y es una exaltación de san Juan de Ribera, que lleva la custodia con el Santísimo Sacramento hasta la playa donde un fuerte viento arrastra hacia el mar las galeras donde embarcan los expulsados por real orden en el siglo XVII. En la pared del fondo se expone una gran pintura gótica sobre tabla de san Cristóbal, de autor anónimo del siglo XV. En el centro del pavimento está la sepultura del Arzobispo Don Valeriano Menéndez Conde, que fue quien promovió el traslado del Santo Cáliz desde el relicario hasta este lugar, convirtiendo la Sala Capitular en Capilla del sagrado Vaso.

Dejamos para el final la obra decorativa más importante que orna esta capilla, que es el maravilloso pórtico de alabastro que daba entrada al coro medieval, frente al altar mayor, y que fue convertido en el mejor retablo posible que se pudiese imaginar para enmarcar un día el ostensorio del Santo Cáliz.

Con ser un obra singular, el pórtico del coro medieval es

el marco de un conjunto escultórico interesantísimo, tanto por la calidad de la ejecución como por el tema teológico desarrollado. Se trata de los doce relieves del florentino Giuliano Poggibonsi (discípulo de Ghiberti, Puertas del Paraíso, Florencia), que documentan el paso del estilo gótico al renacentista en España.

Comenzando por el tema, se trata de mostrar que los hechos y personajes del Nuevo Testamento tenían un precedente en los textos del Antiguo. De este modo, las escenas inferiores corresponden al Antiguo Testamento y son profecía de las superiores, del Nuevo Testamento. Así encontramos, de izquierda a derecha: Moisés levanta la serpiente de bronce en el desierto y Jesús es levantado en la cruz, Sansón arranca las puertas de Gaza y Jesús las del infierno, Jonás es devuelto vivo a la playa y Jesús resucita del sepulcro. En la parte derecha, Elías es arrebatado por un carro de fuego y Jesús asciende al cielo, Moisés recibe en el Sinaí las tablas de la Ley y María con los apóstoles reciben el Espíritu Santo en Pentecostés; finalmente, Salomón sienta a su madre Betsabé en un trono y Jesús recibe y corona a su Madre en el cielo. Concluye así este resumen de la historia de la salvación con la referencia al misterio de la Asunción de la Virgen al cielo, al que está dedicada la catedral.

### 5 De sala capitular a capilla del Santo Cáliz

Como si se tratase de un espacio predestinado para su misión final, la antigua sala capitular no dejó de sufrir reformas en los últimos cien años.

Un acontecimiento trascendental para esta antigua aula tuvo lugar en el año 1916. Desde diciembre de 1914 era arzobispo de Valencia don Valeriano Menéndez Conde, quien acordó con el cabildo metropolitano la conversión de la capilla de las reliquias en sala capitular nueva, pasando la antigua a ser en adelante la capilla del Santo Cáliz, a donde fue trasladado por el prelado el 6 de enero de 1916 e instalado en un ostensorio resguardado por el pórtico ojival del antiguo trascoro.

La última reforma importante de la capilla tuvo lugar en 1978, financiada por la Diputación Provincial de Valencia. Se limpiaron el retablo y los muros y se restauró la policromía de las tres imágenes que coronan el pórtico, de las claves y las ménsulas de la bóveda, destacando la recuperación de la gran clave monolítica central con la escena de la coronación de la Virgen, con precioso marco y adornos dorados. A ambos lados del altar se instaló un coro canónico con doce asientos en cada lado, recuperando material del antiguo coro de la catedral. Una gran araña y unos apliques laterales, todo ello de hierro forjado, con lámparas dentro de vasos de cristal ambarino, iluminaban la capilla.

Más recientemente, en 1992, la Real Hermandad del Santo Cáliz patrocinó la colocación sobre las ménsulas del retablo de las imágenes de los doce apóstoles y de los santos Sixto II y san Valero, acompañados de sus diáconos Lorenzo y Vicente, mártires. En 1997 la Cofradía del Santo Cáliz obsequió el ambón de piedra que imita el pilar central del altar y tiene la "mesa de la Palabra" enmarcada con relieves semejantes a los de la parte baja del retablo de alabastro.

Las últimas mejoras de la capilla tuvieron lugar con motivo de la celebración en la catedral de la gran exposición "La luz de las imágenes", desde febrero a agosto de 1999. En 2004 se restauró el órgano del siglo XVIII procedente de la capilla del Hospital provincial y luego se colocó la preciosa sede de

estilo neogótico, labrada en madera del antiguo coro y que fue utilizada por el Papa Benedicto XVI en su visita a Valencia con motivo del V Encuentro Mundial de las Familias los días 8 y 9 de julio de 2006.







'La Última cena', Juan de Juanes  
Oleo sobre tabla.  
Catedral de Valencia

# ¿De dónde viene el Santo Cáliz?

## El cáliz de la cena judía

Hay que remontarse a la celebración de la pascua hebrea para encontrar las raíces de la Eucaristía cristiana. En la llamada 'copa de la bendición' que tienen todas las familias judías y que pasa de generación en generación, se halla el origen del Santo Cáliz de la Última Cena que se conserva en la Catedral.

### REDACCIÓN

La Eucaristía cristiana encuentra claras raíces en la celebración de la pascua hebrea. Por eso, éste es el punto de partida del que hay que arrancar para llegar a la 'copa de bendición', que, desde distintas perspectivas, nos llevan al Santo Cáliz que veneramos en la Catedral de Valencia.

"La Pascua es el elemento religioso fundamental del Antiguo Testamento. Allí se señalaba la intervención del 'paso' liberador ('Pascua') de Dios que venía a salvar a su pueblo, siendo, asimismo, el nombre dado al rito memorial que constituía la perenne actuación de aquella intervención divina", explica **Emilio Aliaga**, deán de la Catedral de Valencia.

Para el sacerdote, el estudio de la Pascua "nos hace penetrar en el sentido más originario y profundo de la Eucaristía", a la vez que nos hace comprender mejor

qué significa ésta para la vida de la Iglesia. "Así, entendemos mejor cómo pudo conservarse la 'copa de bendición' que utilizara Jesús en su Última Cena; aquella preciosa taza de ágata, copa alejandrina de piedra translúcida, que veneramos en nuestra Catedral de Valencia: el Santo Cáliz", asegura Aliaga.

Las familias judías conservan cada una de ellas una 'copa de la bendición', término litúrgico que designa un vaso de material precioso que se transmite de padres a hijos y que se utiliza solamente en la cena sabática y en la celebración de la Pascua.

Primitivamente estas copas eran de piedra y a partir del siglo I de cristal. Luego se utilizó la plata y el oro o el metal dorado. Son vasos pequeños que solo permiten probar un sorbo de vino sobre el que se ha pronunciado la bendición.

Cabe considerar que el cáliz utilizado por Jesucristo en la Última cena ya era por sí mismo una pieza valiosa con anterioridad a la consagración del vino. Esto facilitaría entender su conservación.

Jesús celebró la Pascua con la 'copa de bendición' perteneciente al anfitrión de la casa, al dueño del cenáculo. No es de extrañar, pues, que siendo el cenáculo un lugar conocido y frecuentado por los apóstoles, quienes siguieron la indicación de Jesucristo de realizar la celebración eucarística ("haced esto en memoria mía"- utilizaran la misma copa que Jesús, conservándola en los primeros años del cristianismo.



### COMUNIÓN BAJO DOS ESPECIES

La reforma del Vaticano II, redescubriendo el sentido pascual de la Eucaristía, reintrodujo en la Iglesia la 'comunión bajo las dos especies'. Hecho que la documentación pontificia posterior ha llevado al patrimonio común teológico que en la 'comunión bajo las dos especies' se da una mayor autenticidad e inmediata fuerza expresiva en el signo eucarístico, es decir, una mayor perfección del signo. La reflexión teológica actual ha revalorizado e intensificado el valor del signo sacramental.

# La evidencia arqueológica

El reciente trabajo del profesor de la Universitat de València Ferrán Arasa Gil, que ha consistido en cotejar las dos copas que componen el Santo Cáliz de Valencia con las existentes en diversos museos y otras obras de referencia, ha ofrecido una nueva aproximación arqueológica, que coincide con la de la brillante investigación del profesor Antonio Beltrán en 1960.

### REDACCIÓN

La investigación arqueológica sobre el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia se inicia con la publicación del libro del profesor **Antonio Beltrán** en 1960, en la que se recogen las aportaciones de todos los autores que lo habían estudiado con anterioridad.

En los trabajos preparatorios llevados a cabo en 1959 se pudo desmontar el Santo Cáliz y realizar el primer y hasta ahora único análisis directo de la pieza, así como el primer reportaje fotográfico en color a cargo del fotógrafo valenciano Cabrelles Sigüenza.

El libro de Beltrán fue un hito en la historiografía del cáliz, ya que no solo abordó de manera rigurosa su estudio desde distintos puntos de vista, como el historiográfico, sino que siguió una metodología científica, basada en la observación directa, realizando una pormenorizada descripción del mismo, parte por parte, y un estudio concreto de casa uno de ellas.

El estudio del profesor Beltrán, cuyas conclusiones fueron apoyadas por arqueólogos y expertos en copas romanas de diferentes países europeos, define la datación del cáliz anterior a los siglos II y I a.C., así como la diferenciación de tres partes distintas entre sí y correspondientes a diferentes épocas cada una.

La primera parte correspondería a la verdadera reliquia, una copa de ágata o cornalina oriental pulida con mirra de los siglos II y I a.C. Y procedente de un taller helenístico-romano, situado en la zona de la actual Palestina. La segunda parte sería la naveta colocada hacia abajo para ofrecer estabilidad al conjunto. Y por último, la tercera, unas asas y un pie de oro, añadidos posteriormente que sirven para engarzar la copa con el pie y evitar el contacto directo con la copa de ágata.

Para **Ferrán Arasa Gil**, profesor del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universitat de València, todas las precisiones del profesor Beltrán, tipológicas, estilísticas y cronológicas, siguen siendo válidas en la actualidad.

"Pudo determinar el tipo de piedra dura en que está labrado el cáliz, precisar que la base es también un bol de pie-



Copa helenística, conservada en The J. Paul Getty Museum (Malibú, Los Ángeles) procedente de Egipto (www.getty.edu)

Esta copa de ágata presenta tonalidades similares a la de Valencia. Se halló junto a otros siete vasos del mismo tipo de piedra formando parte de un ajuar de una tumba en Egipto. Mide 9,8 cm. de diámetro y 4,2 cm. de altura. Presenta una triple moldura por debajo del borde y se fecha en los siglos III-II a.C.



Copa bizantina, conservada en Metropolitan Museum of Art of Nueva York (www.metmuseum.org)

Esta copa de sardónice que procede de Francia, donde fue adquirida por Luis XIV, es uno de los paralelos encontrados de la copa ovalada de la base del Santo Cáliz de Valencia. Sus medidas son 12,5 cm de altura, 13,3 de longitud y 5mm de grosor. La piedra presenta algunos defectos y tiene el borde moldurado por el interior y por el exterior. Tiene cuatro perforaciones cerca del borde, y dos en la base, posiblemente para la sujeción de una moldura anterior.

### ¿QUE SON LAS PIEDRAS DURAS?

Las piedras duras, como la cornalina, el ónice, la sardónice o el ágata, fueron utilizadas en todo el Oriente Próximo y el Mediterráneo oriental para la elaboración de una variada gama de recipientes. En particular, la vajilla labrada en este tipo de piedras tuvo un importante desarrollo en Egipto y en la cultura cretense. En el periodo helenístico,

Alejandría debió desempeñar un importante papel en la manufactura de este tipo de piezas. Con la conquista de Egipto por Roma, en el siglo I a.C., el uso de las copas labradas en piedras duras se generalizó entre las élites de la sociedad romana, de lo que se tiene testimonio a través de escritores clásicos.

dra dispuesto en posición invertida y transcribir la inscripción cúfica incisa en su superficie exterior", reconoce el profesor Arasa en su aproximación arqueológica para el libro "Valencia, ciudad del Grial", editado recientemente por el Ayuntamiento de Valencia.

### Aproximación cronológica

En este reciente estudio realizado para este nuevo libro sobre el Santo Cáliz, el profesor Arasa Gil hace referencia a distintos vasos labrados en piedras duras que se conservan y que forman parte de los tesoros de la Iglesia. Su trabajo ha consistido en cotejar las dos copas que componen el Santo Cáliz de Valencia con las existentes en diversos museos y otras obras de referencia, para ofrecer una nueva aproximación arqueológica.

A partir de los paralelos estudiados de este tipo de copas, el profesor Arasa Gil señala una datación amplia para el Cáliz de Valencia entre los siglos I a.C. y III d.C.

En sus conclusiones finales el profesor de la Universitat de València, señala tres indicios que permiten una aproximación cronológica de la copa de Valencia:

- La sencilla moldura existente en el borde, que encontramos en la vajilla propia de los periodos helenístico tardío y alto imperial
- La delgadez de las paredes —un verdadero alarde de virtuosismo que acentúa el carácter traslúcido de la piedra— que encontramos en algunas copas labradas de piedras duras de esta época.
- El pie anular, que aparece igualmente en la vajilla argétea y cerámica y en el vidrio de este periodo.

"Todo ello, junto a la cronología de los paralelos más próximos, nos permite aproximar una datación para esta copa entre los siglos I a.C. y III d.C. Como otras de la misma época, hoy en día conservadas en los tesoros de algunas catedrales y museos, fue aprovechada en la Edad Media para la confección de un valioso cáliz mediante la adición de una montura áurea decorada con gemas y perlas", explica el profesor Ferrán Arasa en su estudio.



# El Santo Cáliz a través de la pintura

El Santo Cáliz ha sido representado en numerosas obras artísticas a lo largo de la Historia, propiciando así el culto y la devoción entre los fieles. Aunque su presencia en el arte no se ciñe en exclusiva a la pintura, ya que abarca también otras artes plásticas como la orfebrería, el relieve, el mosaico o el grabado, nos centramos ahora en las obras pictóricas más destacadas de los artistas valencianos.

□ EVA ALCAYDE

La aparición del Santo Cáliz de la Cena en la pintura valenciana -con su configuración y estética características y con sus peculiaridades- es muy tardía.

En el siglo XV ya se encuentra alguna referencia en el Protocolo de Pedro Rubiols del Archivo Notarial de Valencia, en un documento que lleva fecha de 18 de febrero de 1429. En él se contiene el contrato entre la abadesa del Monasterio de Santa Clara de Valencia y el pintor Martín Torner, según el cual debía escenificar una Cena para el refectorio, en la que estuviera “davant la Maiestat de Ihuxst lo Sant Greal”. Según **Asunción Alejos**, Doctora en Historia y profesora de la Universitat de València, desafortunadamente no se conoce el paradero de esta pintura, que no ha llegado hasta nosotros.

Pese a este antecedente, el Santo Cáliz no se hace patente en la pintura valenciana hasta el siglo XVI, época en la que la celeberrima familia valenciana de pintores Maçip comienzan a instaurar los tipos iconográficos que posteriormente se reproducirían en infinidad de ocasiones. Primero lo hizo **Vicente Maçip**, después su hijo **Juan Maçip**, más conocido como **Juan de Juanes**, y más su nieto **Vicente Juanes**.

En el territorio valenciano el culto eucarístico se centró en dos representaciones icónicas: la figura del Salvador sosteniendo la forma junto al cáliz y otras que plasman la Última Cena.

## Santas cenas

Entre las muchas obras que pueden citar, destaca especialmente la ‘Última Cena’ del Museo del Prado y que pintó Juan de Juanes. Según **Amparo José Mora** y **Daniel Benito Goerlich**, de la Universitat de València, se trata de “la más conocida por la excelencia de su ejecución, el colorido luminoso y la notable técnica compositiva y pictórica”. Procede del retablo mayor de la parroquia de San Esteban, de Valencia, y compositivamente sigue el modelo leonardesco, aunque las figuras se asemejan más al estilo de Rafael. Destaca especialmente la presencia del Santo Cáliz de la catedral de Valencia, en el centro de la mesa.

También de la mano de Juan de Juanes es la ‘Santa Cena’, que pintó para la Catedral de Valencia, en torno a 1570.

## El Salvador eucarístico

La serie del Salvador eucarístico se inició con el que Vicente Maçip pintó para el retablo mayor de la catedral de Segorbe, que desapareció tras 1936.

Esa obra, destinada a decorar la portezuela del sagrario del retablo para la capilla mayor de la catedral de Segorbe, está documentada entre 1520 y 1534. En ella aparece Cristo como Salvador eucarístico, siguiendo el modelo utilizado por el artista para el sagrario de la ca-

tedral de Valencia, aunque en versión busto, como será habitual en el futuro.

Tras el precedente paterno, sería su hijo, conocido como Juan de Juanes, quien establecería las formas iconográficas definitivas de la representación del Santo Cáliz.

De la numerosa serie que Juan de Juanes realizó, las obras que alcanzaron mayor popularidad fueron las dos variantes del Salvador ‘rubio’ y ‘moreno’ del Museo de Bellas Artes de Valencia. Uno, datado en torno a 1555-1565 llamado el ‘Salvador moreno’ procede el tabernáculo del retablo mayor del convento de San Francisco de Valencia y pasó al museo tras las excomunión de los religiosos. El otro, el ‘Salvador rubio’, reproduce casi exactamente el anterior pero recibe este nombre por la coloración más clara de sus cabellos. Éste último fue pintado por Juan de Juanes en torno a 1557-1560 para el altar mayor del convento de Santo Domingo de Valencia.

Sin embargo, El ‘Salvador eucarístico’ de la catedral de Valencia está cualificado como la mejor de todas sus versiones. Amparo José Mora y Daniel Benito Goerlich, en su artículo del libro ‘Valencia ciudad del Grial’, lo describen así: “las bellas facciones y la notable técnica, con la mano ligeramente apoyada en el pecho y los excelentes colores característicos de la paleta juanesca, consigue transmitir con eficacia la divinidad y espiritualidad de Cristo en el momento de la consagración eucarística”.

Además de estos, hay otro Salvador eucarístico procedente del retablo mayor de la iglesia de San Esteban de Valencia, que pasó a las Colecciones Reales y hoy se conserva en el Museo del Prado, aunque no está expuesto. Hay otro Salvador, en un tríptico eucarístico en la iglesia de San Sebastián de la localidad de Sot de Chera.

Y en el Museo de Budapest se conserva otra obra que se realizó para la puerta del sagrario de Bocairent, y aunque se le ha atribuido siempre a Juan de Juanes, su estilo corresponde más al de su hijo Vicente Juanes.

Del numeroso grupo de discípulos de Juanes, se conservan otros ejemplos que responden a las tipologías establecidas por el artista, como **Juan Sariñena**, **Miguel Juan Porta**, **Nicolás Borrás** o **Mateu López**.

Los tipos iconográficos establecidos por los Maçip en el siglo XVI, fueron tenidos muy en cuenta por Ribalta y su círculo en la centuria siguiente.

La de **Francisco Ribalta** es también una figura señera. Es el autor del gran lienzo para el retablo de la Capilla Mayor del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, con el Santo Cáliz en el centro de la mesa de la Cena. Fue encargado por el Patriarca y arzobispo de Valencia san Juan de Ribera que, a instancias del canónigo Honorato Figuerola, instituyó la fiesta de tan sagrada reliquia, en la época en que el amor a la Eucaristía se constituyó como eje vertebrador de la Contrarreforma. Un eco de esta magnífica pintura se halla en la Cena de Juan



## ‘Última Cena’, de Juan de Juanes

Óleo pintado sobre tabla (116 x 190 cm.) que procede de la iglesia de San Esteban, de Valencia, y que en el año 1818 se trasladó al Museo del Prado, donde se encuentra en la actualidad. El fondo presenta una arquitectura de corte clasicista, sin ornamentaciones, con un arco de triunfo que enmarca la figura de Cristo. La influencia del cuadro ‘La Última Cena’ de Leonardo da Vinci es evidente. En él se inspiró Juan de Juanes tanto para la composición como para la dulzura de los colores y los rostros. Sin embargo, el elemento que destaca es la presencia del Santo Cáliz de la catedral de Valencia. Una curiosidad: Judas es la única figura que aparece sin aureola (nimbo) y con el nombre inscrito en el taburete. Judas figura además vestido de amarillo, color representativo de la perversión y la desgracia.



## ‘Salvador eucarístico’, de Juan de Juanes

Esta obra formaba parte de la puerta del tabernáculo del retablo de la capilla parroquial de San Pedro de la catedral de Valencia. Obra de notable técnica y con los excelentes colores característicos de la paleta juanesca. Representa el Santo Cáliz de forma exacta al original, que se echaba en falta en la obra de su padre



## ‘Salvador eucarístico’, de Vicente Maçip

Obra de Vicente Maçip, de 1525, para la puerta del Sagrario de la catedral de Valencia. Aparece una majestuosa imagen de Cristo sentado, de intensa presencia icónica y penetrante mirada, pintado de cuerpo entero sobre un fondo dorado ricamente cincelado. La figura eleva el brazo derecho con la Sagrada Forma, mientras adelanta la mano izquierda, mostrando el cáliz sobre su palma.

Se inicia así el tipo iconográfico repetido en la tradición pictórica valenciana que tanto éxito alcanzó, especialmente para ser representado en la portezuela de los sagrarios. Según la apreciación de Asunción Alejos, la representación de la base del cáliz es “un tanto sofisticada y libre” y sólo se asemeja a la auténtica reliquia en las pequeñas asas que unen la copa y el nudo.



Detalle de la ‘Santa Cena’ (1606), de Francisco Ribalta. Colegio Seminario Corpus Christi



‘Salvador eucarístico’ (1802), de Vicente López. Museo del Almudín de Xàtiva.



‘Santa Cena’, de José Vergara (S.XVIII). Parroquia de San Martín Obispo y San Antonio Abad, Valencia.



## SU CAMINO HACIA VALENCIA

# De Jerusalén a Roma *El Canon Romano*

Desde que Jesús celebró la Última Cena con los apóstoles hasta que la reliquia ha llegado a su casa, la catedral de Valencia, el Santo Cáliz ha recorrido miles de kilómetros en un peregrinaje por distintos lugares. En estas páginas analizamos la ruta del Santo Cáliz y la trayectoria que ha seguido la reliquia a lo largo de la historia.

□ JAIME SANCHO

### El recuerdo del Santo Cáliz en el Canon Romano

Es mérito del escriturista y canónigo de Valencia D. Juan Ángel Oñate el haber reparado en la posibilidad de que en las palabras de la consagración del rito romano hubiese un testimonio de la utilización del cáliz de la última Cena en la Iglesia de Roma – traído a ella desde Antioquía y Jerusalén por san Pedro - hasta su envío a España por san Lorenzo en el siglo III (año 258), concretamente en una frase que figura en el relato de la Institución al menos desde el siglo II, como luego veremos. Se trata de la frase “Tomando este cáliz glorioso en sus santas y venerables manos”



### ¿Qué es el Canon Romano?

En primer lugar, hay que decir que su nombre completo es Canon actionis (Norma de la acción). Canon viene del término griego que significa “caña” y, en una forma derivada, regla o medida. Esta plegaria sería, pues, la regla de la liturgia, “urgía”-acción eucarística, una plantilla que permanecería invariable, mientras que se adaptaba a las diferentes celebraciones con diversas fórmulas añadidas para el caso. Esta es una particularidad del rito romano, seguida también por el ambrosiano de Milán, pues las demás liturgias orientales y occidentales compusieron muchas plegarias eucarísticas.

### Importancia de la frase peculiar del Canon: “Tomando este cáliz glorioso”

Hay que decir, en primer lugar, que este calificativo “glorioso” no aparece en la consagración del cáliz de ninguna de las plegarias eucarísticas orientales. Lo más importante para nuestro estudio es que la frase “Tomando este cáliz glorioso” aparece invariable en todos los manuscritos del rito romano, mientras que no existe en las otras versiones del Canon en uso fuera de Roma, como lo demos apreciar examinando los textos.

Una conclusión parece imponerse: Cuando la plegaria de Roma fue imitada en otras iglesias, se hizo sin la referencia calificativa praeclarum referida al cáliz de la consagración, quizás porque se pensase que era una peculiaridad apropiada a la sede que conservó el precioso cáliz del Señor. Además, cuando el Canon romano latino fue adoptado en otras iglesias, en el siglo IV, el sagrado vaso hacía tiempo que no estaba en Roma, por lo que esa referencia no tendría valor para ellas. Sin embargo, la Iglesia de Roma mantuvo invariable esta fórmula y así ha llegado hasta nuestros días en el Misal Romano.

### CONCLUSION



En el período de tiempo en que el Cáliz de la última Cena debió estar en Roma, hasta el año 258, se insertó en la plegaria eucarística propia de esta Iglesia un relato de la Institución de la Eucaristía que se distingue por la indicación de que Jesús utilizó “este cáliz glorioso” aludiendo a un texto del salmo 22 cargado de significado y con una precisión típica romana, y que esta fórmula no fue imitada por las otras Iglesias que siguieron la regla o esquema básico de la acción eucarística cuando el Canon romano se tradujo al latín en el siglo IV. Por esto se puede concluir que la tradición de la permanencia del Santo Cáliz en Roma es la razón de esta frase tan especial, y también que la presencia del sagrado vaso en Valencia es la que ha avivado el interés por el estudio del significado de esta expresión característica del rito romano.

# De Roma a España *La llegada a Valencia*

La tradición nos dice que la misma copa que utilizó el Señor en la Última Cena para la institución de la Eucaristía fue llevada a Roma por san Pedro, donde la conservaron los 23 sucesores de éste hasta san Sixto II. De Roma pasó a España, gracias a san Lorenzo

□ EVA ALCAYDE

Según la tradición y la narración oral, en el siglo III el diácono San Lorenzo, de origen aragonés, mandó enviar la sagrada copa a su tierra natal, para evitar que cayera en manos del ejército y librarla así de la persecución del emperador Valeriano. Esta tradición puede verse reflejada en los frescos pintados en la Basílica romana de San Lorenzo Extramuros.

### En Huesca

El Santo Cáliz permaneció en Huesca hasta el siglo VIII. A partir del año 713, la invasión musulmana en la Península Ibérica puso en peligro las reliquias del cristianismo, que fueron escondidas en territorios del norte de España.

El obispo Acisclo ocultó el Santo Cáliz en la región del Pirineo, pasando por distintos lugares y poblaciones, como la cueva de Yebra, oculta tras una cascada de agua, el monasterio de San Pedro de Siresa, la iglesia de San Adrián de Sásave, Bailío y, finalmente, en el monasterio de San Juan de la Peña (Huesca), donde puede referirse a él un documento del año 1071 que menciona “un precioso cáliz de piedra”.

Es precisamente en este punto, en San Juan de la Peña, cuando la tradición se convierte en historia. Aquí se encuentra la primera constancia histórica de la existencia del Santo Cáliz, en 1399. Se halla en el acta de donación de la reliquia al Rey Martín I de Aragón, donde se detalla que el prior del Monasterio de San Juan de la Peña le entregó “el cáliz de piedra, en el que Nuestro Señor Jesucristo consagró su preciosísima sangre y que San Lorenzo envió con una carta”, aunque ésta nunca fue encontrada.

### En Zaragoza

Según afirma Miguel Navarro, doctor en Historia Eclesiástica, los monarcas medievales procuraban reunir en sus capillas la mayor número posible de reliquias “para mostrar su piedad y sobre todo con la intención de que éstas testimoniasen el carácter cristiano de la realeza, sacralizando así la institución y fortaleciéndola con una dimensión religiosa”.

En esta búsqueda destacaron Jaime II y Pedro IV, pero sobre todo Martín I, que les superó con creces, recibiendo el sobrenombre de el “Eclesiástico” o el “Humano”. Martín I llevó a cabo un gran número de compras, peticiones y demandas de reliquias, formando una gran colección.

“Durante su estancia en Zaragoza, Martín I debió oír hablar de la reliquia y se despertó su interés, pues el 29 de agosto de 1399 escribió al prior del monasterio de San Juan de la Peña, rogando que acudiese ante su presencia llevando consigo el “cáliz de piedra”. Casi un mes después, como el monarca no tenía noticias del prior, decidió enviar al monasterio a una persona de gran autoridad -su propio capellán, el arzobispo de Atenas- con la misión de volver de inmediato con la preciada reliquia”, explica Miguel Navarro en el libro “Valencia Ciudad del Grial”.

Tres días después, el arzobispo estaba de vuelta en Zaragoza, acompañado por el prior del monasterio de San Juan de la Peña y el Santo Cáliz. El viernes 26 de septiembre se hizo entrega de la reliquia al soberano en la capilla del pala-

cio de la Aljafería y se estipuló un documento de donación. A cambio, los monjes recibieron un valioso cáliz de oro con su patena, que desapareció, fundido, en el incendio que en 1494 sufrió San Juan de la Peña.

Durante un tiempo el Cáliz estuvo guardado en la capilla del palacio real de La Aljafería de Zaragoza y después en la capilla del palacio real de Barcelona, donde el rey estableció a una comunidad monástica, los monjes celestinos, a quienes entregó todas las reliquias, para su cuidado y culto. (Siguiendo el modelo de la Sainte-Chapelle de París, fundada por los reyes franceses)

### En Valencia

En 1410 muere Martín I, originando el conflicto sucesorio que se solventó en el compromiso de Caspe, a favor del infante Fernando de Castilla, que se convirtió en Fernando I de Aragón.

Alfonso V el Magnánimo hereda el reino de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Cerdeña y Nápoles, además del condado de Barcelona. Y el 6 de abril de 1432 traslada todo el relicario real a Valencia y lo deposita en la capilla de Santa Catalina del palacio real.

“Alfonso V, que en aquel momento atravesaba dificultades económicas, por las campañas bélicas, pensó utilizar las reliquias como prenda de los préstamos que solicitaba”, relata Navarro, que explica que, además del valor espiritual, las reliquias eran un valioso bien económico por los ricos relicarios que las contenían.

De esta manera, el 18 de marzo de 1437 el rey de Navarra, Juan de Aragón, hermano de Alfonso el Magnánimo y su lugarteniente en el reino de Valencia, depositó en la sacristía de la Catedral de Valencia, en nombre del monarca, prácticamente la totalidad de las reliquias y objetos de culto de la capilla real.

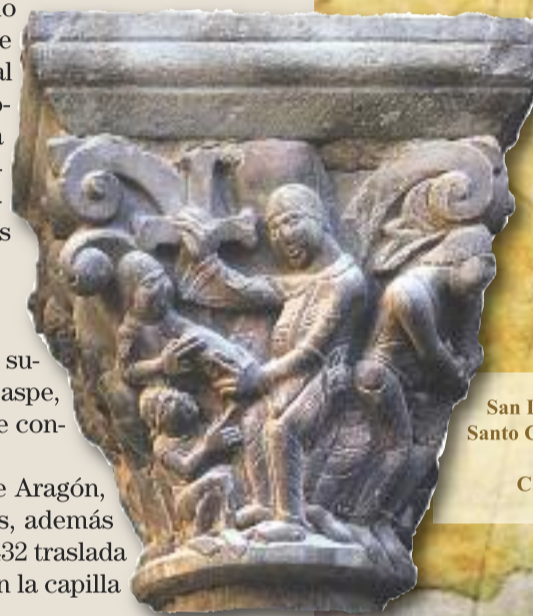
Así pues, todo el relicario del rey, incluido el Santo Cáliz, pasó a la catedral de Valencia, como garantía de la deuda contraída con el Cabildo.

Aunque no fue donado a la Catedral, sino sólo entregado en depósito, los monarcas que le sucedieron no lo reclamaron, porque no pudieron saldar la deuda. De modo que el relicario real no volvió a salir de la Catedral de Valencia y allí quedó de hecho, donde todavía se conserva en su mayor parte.

Desde entonces el Santo Cáliz ha permanecido ininterrumpidamente en la Catedral, exceptuando los largos paréntesis de 1809 a 1813 que fue trasladado a Alicante, Ibiza y Mallorca, con motivo de la Guerra de la Independencia y de 1936 a 1939, que estuvo escondido en diversos lugares de Valencia y Carlet por la Guerra Civil.



San Lorenzo entregando el Santo Cáliz, en un capitel de la lonja Chica de la Catedral de Jaca. S.XII



Cueva de Santa Orosia en Yebra de Basa



San Adrián de Sásave fue un importante cenobio visigótico, en un emplazamiento oculto



Claustro románico del Monasterio Viejo de San Juan de la Peña



Inventario de las reliquias del relicario real de la Corona de Aragón, depositadas por Alfonso el Magnánimo en la catedral de Valencia en 1437



Palacio Real de La Aljafería, Zaragoza



## EXILIOS Y PEREGRINACIONES

## Sus salidas de la Seo

Desde que la reliquia del Santo Cáliz llegó a Valencia en 1437 ha permanecido en la Catedral -en diversos emplazamientos- hasta la actualidad. Únicamente ha realizado periplos por otras ciudades por causas tan diversas como guerras o las celebraciones especiales.

□ EVA ALCAYDE

El 18 de marzo de 1437 todo el relicario del rey Alfonso el Magnánimo, incluido el Santo Cáliz, pasó a la Catedral de Valencia, como depósito de las deudas contraídas con el cabildo. Desde entonces, ha sido conservado y venerado durante siglos entre las reliquias de la Seo, donde ha permanecido ininterrumpidamente, exceptuando algunos paréntesis en los que ha salido fuera de Valencia por causas muy diversas.

### 1 La guerra de la Independencia

Durante la guerra de la Independencia, entre 1809 y 1813, el Santo Cáliz fue llevado por Alicante, Ibiza y Palma de Mallorca, huyendo de los ejércitos napoleónicos. Para escapar de los posibles saqueos de los invasores franceses, el 18 de marzo de 1809 el canónigo de la Catedral Pedro Vicente Calvo trasladó el Santo Cáliz primero a Alicante (18 de marzo de 1809), luego de nuevo a Valencia (finales de enero de 1810), más tarde a Ibiza (4 de marzo de 1810) y de ahí a Palma de Mallorca (15 de febrero de 1812).

Según destaca el profesor Antonio Beltrán en su estudio sobre el Santo Cáliz, en el inventario de Palma del 26 de febrero de 1812 se menciona que "llegaron a Mallorca 19 cajones y en el número 9 había un cofrecito de plata que contiene un Cáliz de Ágata que sirvió en la Cena del Señor".

El 8 de septiembre de 1813 el Santo Cáliz volvió a la Catedral de Valencia.

### ● Instalado en la Sala Capitular

En el año 1916 el Santo Cáliz fue finalmente instalado en la antigua Sala Capitular, habilitada como Capilla del Santo Cáliz. Precisamente esta exposición pública permanente de la sagrada reliquia hizo posible que se divulgara su conocimiento, muy reducido mientras permaneció reservado en el relicario de la catedral.

### 2 La guerra civil

Durante la guerra civil (1936-1939) el Santo Cáliz permaneció oculto en diversos domicilios de Valencia y en la localidad de Carlet.

El 21 de Julio de 1936 y unas horas antes del asalto e incendio de la Seo, el canónigo archivero de la Catedral, don Elías Olmos Canalda sacó el Santo Cáliz de su capilla. Después de utilizar varios escondites en Valencia lo trasladó a la cercana población de Carlet, donde permaneció hasta que acabó la contienda en 1939.

Finalizada la contienda, el Santo Cáliz retornó a Valencia, a cargo de la Junta Recuperadora del Tesoro Artístico Nacional y el 9 de abril, se hizo la entrega oficial del Santo Cáliz al Cabildo Metropolitano. El acto se realizó en el Palacio de la Lonja, donde se estaban celebrando los oficios de Semana Santa, por el deteriorado estado en el que se encontraba la Catedral.

El 9 de julio de 1939 la reliquia volvió a la Catedral de Valencia, a su actual emplazamiento, en la capilla del Santo Cáliz.

### 3 Peregrinación por Aragón

Con motivo de la celebración de las fiestas conmemorativas del XVII centenario de la llegada a España del Santo Cáliz, en 1959 la reliquia volvió a salir de la Seo, pero esta vez para emprender un emocionante y festivo recorrido por tierras aragonesas.

Una comitiva formada por nueve autocares llevó la preciada reliquia por los lugares tradicionales de su trayectoria histórica desde San Juan de la Peña, Jaca, Huesca, Zaragoza, Teruel... y todos los pueblos del itinerario hasta su retorno a Valencia.

Especialmente significativa fue la fecha del 29 de junio, cuando se celebró el acto central de la peregrinación en el monasterio de San Juan de la Peña. Allí la reliquia del Santo Cáliz recibió el homenaje de las más altas autoridades civiles y eclesiásticas de España, de los antiguos Reinos de Aragón y Valencia, y de peregrinos y fieles llegados de todas partes. La celebración fue presidida por el Nuncio Apostólico y estuvo presente el Jefe del Estado. El acto contó también con la participación de los niños de la Coral Infantil "Juan Bautista Comes", de Valencia, que interpretaron sus cantos.

El viaje de regreso a Valencia sumó nuevas etapas de fervor y entusiasmo. Volteos de campanas, celebraciones religiosas, aplausos y cantos eucarísticos sonaron al paso de la reliquia por los distintas poblaciones del trayecto: Jaca, Zaragoza, Daroca, Teruel, Segorbe, Gilet y Sagunto.

El día 5 de julio, el Santo Cáliz hacía su entrada, también apoteósica, en Valencia.

Para cerrar los actos conmemorativos del centenario se celebró una procesión solemne en la que participaron los ocho carros monumentales con las Rocas, además de los grupos y alegorías del Corpus Christi.

● El Santo Cáliz volvió a visitar el monasterio de San Juan de la Peña en junio de 1994, rodeada de extraordinarias medidas de seguridad. Fue con motivo del noveno centenario de la muerte del Rey Sancho Ramírez, el "cristianísimo rey" de Aragón.

### 4 Visita a Carlet

En noviembre de 1964 la reliquia del Santo Cáliz fue llevada de nuevo a localidad de Carlet, pero en esta ocasión no para esconderla, sino para celebrar los 25 años de su ocultamiento allí. Fue con ocasión de presidir la clausura de la Santa Misión, que durante quince días acogió la localidad de Carlet, que organizó diversos actos conmemorativos. Los vecinos de la población rindieron un cálido homenaje al Santo Cáliz.

### 5 Dos papas y un cáliz

El Santo Cáliz ha abandonado los muros de la catedral de Valencia en otras dos ocasiones más. La primera fue el 8 de noviembre de 1982, en el paseo de la Alameda de Valencia, cuando el papa san Juan Pablo II celebró la Eucaristía con el Santo Cáliz en una misa multitudinaria. Años después, el 9 de julio de 2006, el papa Benedicto XVI hizo lo mismo. En esta ocasión fue durante su visita a Valencia, con motivo de V Encuentro Mundial de las Familias y celebró la misa conclusiva con el Santo Cáliz de la Cena.



El canónigo celador del Santo Cáliz custodió la reliquia durante todo el viaje en el autocar. El paso del Santo Cáliz despertó entusiasmo y fervor en cada población. Las imágenes recogen el recibimiento en Jaca.

#### LA RELIQUIA SOBRE ÁNGELES

Antiguamente, el Santo Cáliz se encontraba colocado sobre un pedestal de 24 centímetros cuadrados, sobre el que descansaban cuatro ángeles alados de rodillas, que sostenían en sus manos preciosa reliquia. La altura media del pedestal era de diez centímetros, de construcción muy moderna y todo de plata. Este pedestal fue destruido el 21 de julio de 1936 en el asalto que sufrió la Catedral.



# GRANDES INTERROGANTES

## *Sobre el Santo Cáliz*

□ JAIME SANCHO

El Santo Cáliz de Valencia suscita a la vez las sensaciones de admiración y escepticismo. El visitante se siente primero cautivado por la belleza del Grial, su forma perfecta y extraña, los detalles de oro y las perlas y piedras preciosas; viene también el observador con la mente llena de leyendas, películas e incluso prevenido por las novelas y la literatura pseudocientífica de temas 'griálicos'. El Santo Cáliz despierta a diario grandes interrogantes entre los que lo contemplan por primera vez.

### ¿Es auténtico?

Está demostrada su autenticidad como una copa que pudo estar perfectamente en manos de Jesús en la Última Cena. Tanto la arqueología como el conocimiento de los rituales judíos lo confirman, al contrario de lo ocurrido con otros presuntos "griales". Por otra parte, el que Jesús lo utilizase está apoyado por una tradición muy verosímil, sin elementos fantásticos, y coherente con las características del Cáliz.

### ¿Qué valor tiene?

Como pieza histórica es valiosísimo, porque apenas quedan vasos como éste; hay uno casi igual en el British Museum de Londres y no se ha conservado entero ninguno en Palestina. Otra cosa es su valor religioso, pues se considera una de las mayores reliquias cristianas, sólo igualada por la Vera Cruz, la Sábana Santa de Turín o el Sudario de Oviedo.

Pero su valor trasciende su dimensión religiosa cristiana, que es fundamental. El Santo Cáliz es un símbolo ecuménico, porque todas las confesiones cristianas hacen memoria de aquella Cena única, de la que el vaso es un vestigio tangible. A todos los cristianos habla de la entrega del Hijo de Dios por los hombres; todas las Iglesias pueden ver en ella un signo de la unidad y la paz que son los frutos principales de la Eucaristía.

### ¿Se ha utilizado en la celebración de la Eucaristía?

Debió utilizarse en los dos o tres primeros siglos, cuando los cristianos usaban cálices de vidrio, como uno muy especial encontrado en Valencia, pero luego fue engarzado de forma que se venerase como reliquia y no como vaso litúrgico, al contrario de lo que se hizo con otros vasos de piedra antiguos, que se forraban interiormente de plata u oro. Recientemente fue utilizado por los papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI en sus visitas a Valencia.

### ¿Se conserva íntegro?

Sí, aunque sufrió una fractura el 3 de abril de 1744, cuando era llevado al 'Monumento' del Jueves Santo conteniendo una forma consagrada. Cayó al suelo y se rompieron dos pequeños fragmentos. La recomposición de la reliquia se efectuó aquella misma tarde, en presencia de varios canónigos y del notario Juan Claver, que levantó acta de todo ello. Faltaba un minúsculo fragmento que no apareció. Ya no volvió a utilizarse para las celebraciones de Semana Santa.

### ¿Es el grial que buscan?

¿Es el Santo Grial que buscaban los caballeros medievales? Esta es una de las preguntas más formuladas por los visitantes del Santo Cáliz.

Esta es una tradición literaria centro-europea que se inició en los siglos XIII-XIV, cuando el Cáliz ya se veneraba en el monasterio de San Juan de la Peña. La historia del Santo Cáliz de Valencia no tiene que ver con aquellas fantasías caballerescas, que desconocen nuestro sagrado vaso.

### ¿Qué simboliza?

El Santo Cáliz es un referente para toda la humanidad. Su misma conservación ya es un prodigio que invita a preguntarse ¿qué se ha visto en esta copa para preservarla, sobre todo durante los primeros mil años? El Cáliz es un símbolo de la presencia de Dios entre los hombres y de un sacrificio redentor que, a su modo, está en la base de muchas religiones.



# EL SANTO CÁLIZ EN LA EUCARISTÍA

¿Por qué es tan importante el Santo Cáliz? ¿Por qué causa tanta admiración entre los visitantes? Además de su tradición y su incalculable valor histórico, en una sociedad como la actual, marcada por la cultura de la imagen, la reliquia del Santo Cáliz puede alcanzar también un gran significado como signo visible que nos recuerda la entrega amorosa del Hijo de Dios por nuestra salvación que perdura en la Eucaristía.

## Recuerdo del Sacrificio del Señor

JAIME SANCHO

Conforme a la voluntad del propio Jesucristo, el cáliz con vino es un elemento imprescindible en la celebración de la Eucaristía, que el Señor instituyó en la última Cena como signo profético de su ya próximo sacrificio, y también como memorial perpetuo del mismo, al confiarlo a los apóstoles con estas palabras: "Haced esto en conmemoración mía".

La ofrenda, consagración y comunión separadas del Cuerpo y la Sangre de Cristo, con el pan y el cáliz, es el principal signo de la muerte sacrificial del Redentor, y así se ha considerado en la Iglesia desde san Pablo, cuando escribía a los Corintios (11,26): "Cada vez que coméis de este pan y bebéis del cáliz, proclamáis la muerte del Señor, hasta que vuelva".

Para los judíos del tiempo de Jesús y también para los actuales, el "cáliz de bendición" no puede faltar en las cenas sabáticas y en la solemnidad de la Pascua, porque es un recuerdo de la redención que Dios obró con ellos al librarlos de la esclavitud de Egipto.

Y para los cristianos, el cáliz es recuerdo y aplicación de la redención obrada en el sacrificio de la cruz; por ello el Santo Cáliz es un recuerdo permanente del acontecimiento del Calvario, anuncio de la salvación ofrecida entonces a toda la humanidad y prenda de la plenitud de la salvación cuando el Señor vuelva.

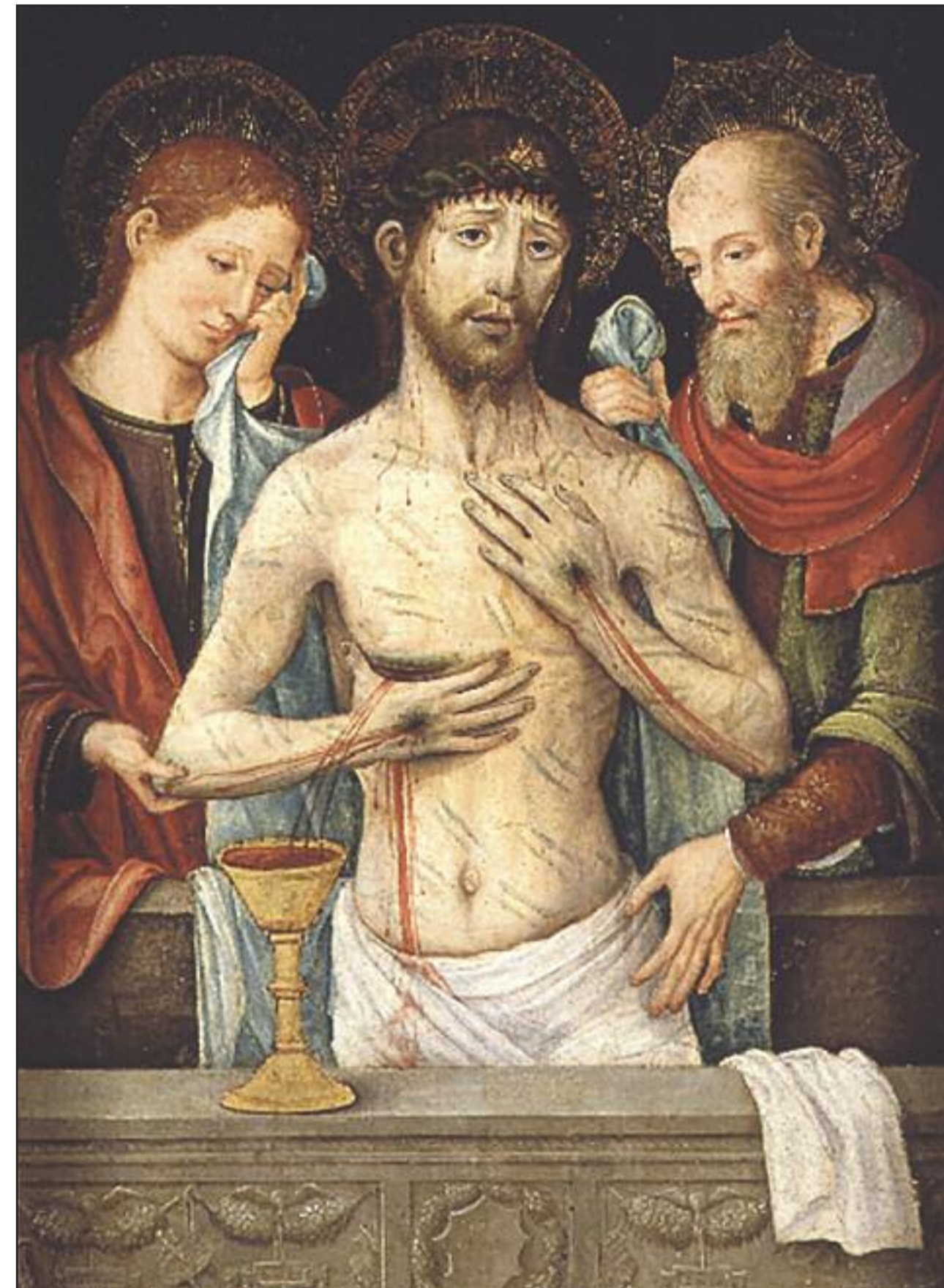


### COMUNIÓN DE LOS APÓSTOLES

Óleo sobre lienzo (180x126 cm.), obra del pintor José Conca, que se encuentra en la iglesia parroquial de la Asunción de Vilafamés (Castellón). La obra representa la Santa Cena y el estilo de José Conca sigue las pautas de la corriente naturalista introducida en la ciudad de Valencia por Francisco Ribalta. En la composición destaca la figura de Jesucristo repartiendo el pan a sus discípulos, y sobre la mesa, detrás de la mano de Cristo, una representación del Santo Cáliz de la Cena, que se conserva en la Catedral de Valencia.

FUNDACIÓN LA LUZ DE LAS IMÁGENES

## La comunión en la sangre de Cristo



JAIME SANCHO

¿Bebió Jesús del cáliz en la Última Cena? Se ha discutido entre los teólogos y no se ha llegado a una conclusión única. Ciertamente gustó de las otras copas que se pasaron entre los comensales, pero no sabremos con certeza si comulgó en el "cáliz de bendición" que contenía, por primera vez, el sacramento de su propia sangre. Si lo hizo, sería para mostrar que asumía su propio sacrificio, y si se limitó a ofrecerlo a sus discípulos, es porque era un sacramento para ellos y no para sí mismo. De todos modos, el Señor quiso que la imagen de su muerte sacrificial quedase para siempre en la consagración separada del pan y del vino y en su consiguiente comunión.

Durante mucho tiempo, el cáliz del Señor, en todos los altares de la cristiandad, se ofrecía a los fieles para que comulgasen de él, o repartiendo la preciosa Sangre disuelta en los llamados "cálices ministeriales". Luego, en la Iglesia de Occidente, se reservó la comunión del cáliz a los sacerdotes celebrantes; pero ahora se ha vuelto a la comunión bajo las dos especies en muchas circunstancias, como en las bodas, las ordenaciones, la primera Comunión y la Confirmación y en las comunidades religiosas.

Ciertamente se recibe a Cristo total y entero cuando se comulga de una sola especie de pan o vino, pero se expresa mejor sacramentalmente la participación en el sacrificio cuando se comulga bajo las dos especies. Cuando lo hacen los fieles, debería ser con plena conciencia de lo que se realiza; beber del cáliz del Señor es asumir y compartir su pasión sin ninguna reserva, como él dijo a Juan y Santiago: "¿Sois capaces de beber el cáliz que yo he de beber?" (Mt 20,22); así, la contemplación del Santo Cáliz nos puede preparar a comulgar también nosotros del cáliz del Señor cuando tengamos ocasión para ello.

### SANGRE DE CRISTO

Cristo 'Patiens' con San Juan Evangelista y Nicodemo. Obra de Vicente Masip. Segunda década del siglo XVI. Óleo sobre tabla, 69 x 49 cm. Ingresó en el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V en 1939 por el Servicio de Recuperación, procedente de la catedral de Valencia. Nº inv. 293

V CENTENARIO SANTA TERESA DE JESÚS

OCIO EXPERIENCE TURISM

TFNOS: 691983457-691354865 MAIL: educa@ocioexperience.com

CONOCE EN SALAMANCA A SANTA TERESA DE JESÚS, VIAJA A ÁVILA, SALAMANCA, ALBA DE TORMES, MEDINA DEL CAMPO, Y VISITA LA EXPOSICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE Y EL CASTILLO DE LA MOTA, ASÍ COMO LOS LUGARES MÁS SIGNIFICATIVOS DE CADA UNA DE LAS LOCALIDADES VISITADAS.

**VIAJE A ÁVILA Y SALAMANCA DEL 5 AL 8 DE NOVIEMBRE**

TRANSPORTE... VISITAS GUIADAS CON GUÍAS OFICIALES. ENTRADAS A TODOS LOS LUGARES VISITADOS. SEGURO DE VIAJE... GUÍA ACOMPAÑANTE. precio 347 €

# SANTO ESPÍRITU

MES	FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Octubre	3 y 4	Fiesta de San Francisco de Asís	Fraternidad
Octubre	Del 23 al 25	Lectura antropológica de la Biblia	Teresa Irribarnegaray
Octubre	24	Oraación por la paz en el Espíritu de Asís	Grupo del Consejo
Noviembre	Del 8 al 14	Ejercicios para sacerdotes	José Antonio Urdampilleta
Diciembre	12	Hietro de Adviento	Comunidad

Monasterio de Santo Espiritu del Monte. 46149 GILET (Valencia)  
Tel.: 96 262 00 11 (de 9:30 a 13:30) | info@santoespiritu.org | www.santoespiritu.org



¿QUIEN ES QUIEN?



## JESUCRISTO

En relación al Santo Cáliz y a las figuras de personajes históricos ligadas a él, Jesús de Nazaret es mucho más que el protagonista principal. Él es el origen y fundamento de la historia de la reliquia, quien le da sentido y consistencia; y es, además, aquel que, a través de la sagrada copa, constituyó algo crucial para la vida cristiana: la Eucaristía.

Como explica la Sagrada Escritura, al disponerse a celebrar con sus discípulos la Pascua judía -que conmemoraba la salida del Pueblo de Israel de su cautiverio en Egipto- Jesús tomó primero una hogaza de pan para compartirla con los Doce y, después, la "copa de la bendición", como era costumbre. El contenido de ese vaso, "lleno del fruto de la vid", simbolizaba en la tradición judía la Antigua Alianza de Dios con Israel, sellada en aquel entonces con la sangre de corderos y consistente en la liberación de los israelitas de la opresión del Faraón. Esta vez, Jesús, en la "Última Cena", antes de ser crucificado, tomó la copa de vino para realizar una Nueva (y "eterna") Alianza. La sangre sería en esta ocasión la suya propia, "derramada por todos los hombres para el perdón de los pecados". El Señor culminó el ritual con un mandato para la posteridad: "Haced esto en conmemoración mía", instituyendo así la Eucaristía.

Desde entonces, la Santa Misa actualiza la muerte y la resurrección de Cristo, presente verdaderamente en las especies del pan y del vino. Más aún, la Eucaristía, la participación en ella, es el alimento primordial de la vida cristiana, la fuente por excelencia de donde brota la gracia divina que capacita para el seguimiento de Jesús.

En estos dos mil años, son incontables los cristianos que han atestiguado la especial potencia espiritual que confiere la Eucaristía. Y, por ende, incontables habrán de ser también aquellos que, sin ser cristianos, se habrán visto beneficiados por ese espíritu de amor al prójimo que los seguidores de Jesús reciben al comer y beber su Cuerpo y su Sangre.

Desde esa perspectiva, podría decirse que semejante corriente universal de amor emanó en cierto modo de una pequeña copa sujeta por las manos del Redentor, ese mismo cáliz que según la tradición veneramos en la catedral de Valencia.



## SIMÓN PEDRO

En la Última Cena

Personaje destacado de muchos momentos recordados en los evangelios, acompañante de Jesús por invitación suya en episodios de primer orden, como la transfiguración, algunos milagros y la vela en Getsemaní, primero en acceder a la tumba vacía, rebautizado con el nombre de Pedro-roca, Simón bar Jona se hizo notar también en la última Cena, al menos en tres momentos cruciales.

En primer lugar, Pedro se niega a que Jesús le lave los pies; su reacción ante Jesús arrodillado delante de él recuerda a la del Bautista cuando el Señor se le acercó en el Jordán: "Soy yo el que debería ser bautizado por ti"; lo mismo dice Pedro "Señor, ¿tú lavarme los pies a mí?"; y a los dos respondió Jesús con dulzura que dejaran de oponerse, porque este abajamiento entraba en su misión como "Siervo de Dios". Pedro fue más lejos que Juan Bautista: "No me lavarás los pies jamás", pero se derrumbó cuando Jesús le dijo que así no tendría parte con él y acabo aceptando: "Señor, si te pones así, no sólo me dejó lavar los pies, sino ¡hasta la cabeza!". Ay, Pedro ¡si eres un buenazo!

Luego no se atreve a preguntar a Jesús quién es el que le va a entregar, y pide la mediación del discípulo amado, que estaba junto al Maestro, recostada su cabeza en el seno del Señor, y le hace señas para que averiguase por quién lo decía; aquí el evangelista nos deja imaginar la escena, sin palabras. Pedro, Pedro ¡pero si Jesús te ha puesto delante de los demás! Pero sabías que Juan estaba más cerca del corazón del Maestro.

Luego se hizo completamente de noche, y a esta oscuridad se precipitó Judas; Jesús, entonces, anunció que él se iba a ir a un lugar al que no podría seguirlo y que permaneciesen en su amor. Pedro no puede aguantarse: "Señor, ¿adónde vas? ¿Por qué no puedo seguirte ahora? Daré mi vida por ti. Si hasta tengo dos espadas". Y de nuevo la mansa respuesta del Señor: "Ya me seguirás en el paso de la muerte a la vida, pero ahora mira tus fuerzas, porque no cantará el gallo hasta que me hayas negado tres veces. Y sobre las espadas... ¡basta ya!". Ya te conocemos, Pedro, arrancada de caballo..., pero cuando recibas el Espíritu serán todo un líder, con algún fallo, pero como Jesús quería que fueses.

En su momento bebiste del cáliz con la Sangre anunciada de la Pasión, y al final te fuiste con Jesús al Monte de los Olivos, donde sacaste a relucir una de las dichosas espadas; pero te fuiste del Cenáculo mirando ¿por última vez? el vaso de piedra preciosa que quedaba sobre la mesa. ¡Lo tuviste de nuevo en tus manos! Porque no era un vaso cualquiera, sino el "cáliz de bendición" de aquella familia que os hospedó, ¿la de Marcos, tu acompañante y evangelista? Y cuando fuiste tú el que tuvo que presidir la Cena del Señor resucitado, confirmado con la fuerza del Espíritu, tomaste con humildad y firmeza, en tus manos encallecidas de pescador, seguro que con lágrimas en tus ojos, la sagrada copa e invitaste a todos a beber de ella recordando y haciendo presentes las palabras de Jesús: "Tomad y bebed, porque este es el cáliz de mi Sangre".

Y así, lo tuviste ya siempre contigo, y lo llevaste a Antioquía y a Roma, donde seguiste a Cristo finalmente con la cruz, dando testimonio de la Sangre salvadora que consagraste y repartiste en aquél cáliz bendito, insistiendo seguramente cada vez: "Este, este cáliz".



## SAN SIXTO II

El papa perseguido

Debió ser el último Papa que utilizó el Santo Cáliz en la Iglesia de Roma. Su pontificado apenas duró un año, del 30 de agosto de 257 al 6 de agosto de 258. Sixto II, que fue el primer papa en llevar un nombre ya utilizado por un predecesor, inició su pontificado poco después de que el emperador Valeriano hubiera proclamado su primer edicto de persecución contra los cristianos, en el que prohibía el culto cristiano y las reuniones en los cementerios, buscando requisar para el Estado todos los bienes de la Iglesia. Además obligaba a los cristianos a participar en el culto de los dioses paganos, amenazando con el exilio o la muerte a cualquiera que desobedeciera la orden.

De algún modo u otro, Sixto II se las ingenió para realizar sus funciones como Papa y principal pastor de los cristianos, sin ser molestado.

Pero durante los primeros días de agosto de 258, el emperador emitió un nuevo y mucho más cruel edicto contra los cristianos, ordenando que se matara sumariamente a los obispos, sacerdotes y diáconos ("Episcopi et presbyteri et diacones in continenti animadvertantur").

Para poder escapar a la vigilancia de los oficiales imperiales, Sixto II reunió a sus fieles para celebrar misa el 6 de agosto en uno de los cementerios menos conocidos, el de Prætextatus, situado al lado izquierdo de la Vía Apia, opuesto al cementerio de San Calixto; allí fue arrestado por los soldados, llevado ante un tribunal para recibir su sentencia y llevado, de nuevo, al cementerio para su ejecución.

Allí mismo fue decapitado, junto a los diáconos Juanuario, Vicencio, Magno y Estéfano, que lo acompañaban en la celebración eucarística; otros dos diáconos romanos, Felicísimo y Agapito, fueron ejecutados ese mismo día, celebrándose la memoria del martirio de san Sixto II y sus seis compañeros el 7 de agosto. Sin embargo pudo escapar el principal diácono, Lorenzo, encargado de administrar los bienes de la Iglesia. El cuerpo del pontífice mártir fue enterrado en la cripta de los Papas del cementerio de san Calixto.



## SAN LORENZO

El diácono mártir

San Lorenzo era uno de los siete diáconos de la Iglesia de Roma, cargo de gran responsabilidad, ya que consistía en proclamar el Evangelio y asistir al Obispo como ministro del cáliz en la Misa, así como el cuidado de los bienes de la Iglesia y la distribución de limosnas a los pobres. El año 257, el emperador Valeriano publicó el edicto de persecución contra los cristianos y, al año siguiente, fue arrestado y decapitado el Papa san Sixto II, San Lorenzo le siguió en el martirio cuatro días después, el 10 de agosto. Según las tradiciones cuando el Papa San Sixto se dirigía al sitio de la ejecución, San Lorenzo iba junto a él y lloraba. "¿A dónde vas sin tu diácono, padre mío?", le preguntaba. El Pontífice respondió: "No pienses que te abandono, hijo mío, pues dentro de tres días me seguirás".

Aprovechando el reciente asesinato del Papa, el prefecto de Roma ordenó a Lorenzo que entregara las riquezas de la Iglesia. Lorenzo entonces pidió tres días para poder recolectarlas y en esos días fue invitando a todos los pobres, lisiados, mendigos, huérfanos, viudas, ancianos, mutilados, ciegos y leprosos que él ayudaba. Al tercer día, compareció ante el prefecto, y le presentó a éste los pobres y enfermos que él mismo había congregado y le dijo que éstos eran los verdaderos tesoros de la Iglesia.

San Agustín dice que el gran deseo que tenía San Lorenzo de unirse a Cristo, le hizo olvidar las exigencias de la tortura. También afirma que Dios obró muchos milagros en Roma por intercesión de San Lorenzo. Este santo ha sido, desde el siglo IV, uno de los mártires más venerados y su nombre aparece en el canon de la misa. Fue sepultado en el cementerio de Ciriaca, en el Campo Verano, sobre la Vía Tiburtina. Constantino erigió la primera capilla en el sitio que ocupa actualmente la iglesia de San Lorenzo extra muros, que es la quinta basílica patriarcal de Roma.

La Tradición dice que entre los bienes de la Iglesia confiados a Lorenzo se encontraba el Santo Cáliz y consiguió enviarlo a Huesca, junto a una carta y un inventario, donde fue escondido y olvidado durante siglos. Los padres de Lorenzo serían de Osca (Huesca), y habrían llegado a la ciudad desde Valencia -donde podría haber nacido san Lorenzo- por motivo de las persecuciones. Desde la antigua Osca, sería puesto a salvo por el obispo Acilso cuando huyó en 711 ante el avance de los musulmanes, para esconderse en los Pirineos.

En la Comunidad de Madrid se encuentra el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, construido por Felipe II para conmemorar la victoria de San Quintín el 10 de agosto de 1557, agradeciéndosela a la intercesión ante Dios del mártir San Lorenzo. Para ello, hizo construir el monasterio con forma de parrilla, por haber sido el instrumento de su martirio.



## DON SANCHO

Obispo de Jaca (s.XI)

La biografía de este obispo aragonés se cruza con la historia del Santo Cáliz, porque fue él quien lo trasladó en 1076 al monasterio de San Juan de la Peña, donde permaneció hasta el año 1399.

En su tiempo y en el pequeño y montañés reino donde vivió, sólo había un Obispo, el de Aragón, y así Don Sancho, monje del citado monasterio, fue ordenado con este título y con sede en el monasterio de Santa María de Sasabe en el año 1053.

El rey Ramiro I quiso dar mayor importancia a la ciudad de Jaca, e inició la construcción de su catedral, que fue consagrada en el año 1063 y donde tuvo lugar un importante concilio al que asistió nuestro personaje como Obispo de la misma. La ubicación del Santo Cáliz en esta iglesia dedicada a san Pedro, y situada en el Camino de Santiago, debió contribuir al conocimiento de esta reliquia y, posteriormente dar origen a las leyendas gráficas medievales.

El sucesor de Ramiro I, Sancho Ramírez, el 14 de febrero de 1068 viajó a Roma para consolidar el joven Reino de Aragón ofreciéndose en vasallaje al papa Alejandro II. Se ha aducido una posible relación de esta relación feudo-vasallática con el color de los hilos de las cintas de las que pendían los sellos papales con el emblema de palos oro y rojo que serán, a partir de Alfonso II, las armas del rey de Aragón. A partir de 1071, y como resultado de estas relaciones con el Papado, se introduciría paulatinamente el rito romano en diversos monasterios aragoneses, comenzando por San Juan de la Peña, en sustitución del hispano-visigodmo-zárabe.

En 1076, el rey Sancho Ramírez restauró el obispado de Roda de Isabena, cuya catedral está dedicada a san Vicente Mártir y conserva las reliquias de san Valero. El nuevo obispo, Don García, hermano del rey, tuvo conflictos con sus vecinos, y ello provocó que en estas fechas Don Sancho dejara la sede de Jaca y se retirase al monasterio de San Juan de la Peña, llevado consigo el santo Cáliz.



## MARTÍN EL HUMANO

Rey de Aragón

Fue el último rey de la primera dinastía de la Casa de Aragón; había nacido en Gerona en 1359, hijo segundo de Pedro IV el Ceremonioso y de Leonor de Sicilia, recibió el título de duque de Montpeller. En 1380 su padre le cedió el reino de Sicilia y, al volver de su nuevo estado, apoyó en Aviñón al papa Benedicto XIII. Muertos su padre y su hermano mayor, pasó a Zaragoza donde juró ante las Cortes allí reunidas, paso previo a su coronación, que tuvo lugar el 13-1-1399 en el acostumbrado marco de la catedral del Salvador.

Poco después, fiel a su alianza con el papa de Aviñón, el monarca envió un contingente de tropas con el fin de romper el cerco impuesto por los franceses a Benedicto XIII, que pudo huir y refugiarse en los estados de la Corona aragonesa. Ese mismo año trasladó la corte a Barcelona, donde murió el 31 de mayo de 1410, sin que le hubiese sobrevivido ninguno de sus hijos ni haber designado sucesor, dejando el reino abierto a la discordia y a merced de las apetencias de los diversos presuntos herederos; debiendo resolverse la cuestión en el llamado 'Compromiso de Caspe', donde fue elegido Fernando I de Aragón, que inició la dinastía castellana de los Trastámara en Aragón. Martín ha pasado a la historia con el apelativo de 'el Humano'. Al igual que su hermano y antecesor, fue víctima de su propia debilidad física y de las desgracias familiares. Los cronistas destacan su perfil humano, su inteligencia, su piedad, así como su amor por la cultura y su afición por los autores clásicos (lo que se llamaron 'Humanidades').

Tuvo gran interés en reunir reliquias de prestigio, como la gran Vera Cruz que le entregó Benedicto XIII; precisamente este pontífice, junto con san Vicente Ferrer, le apoyó en su demanda a los monjes de san Juan de la Peña para que le entregaran el Santo Cáliz allí custodiado, lo que se hizo mediante un documento que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón fechado el 26 de septiembre de 1399 y que es fundamental para la historia de esta reliquia. El rey Martín entregó al cenobio como compensación un cáliz de oro que debía permanecer allí para siempre, pero, años después (1494), un incendio arrasó el monasterio, desapareciendo tanto esta joya como el archivo donde se debían conservar documentos relevantes para la historia del Santo Cáliz.

En Zaragoza, el Cáliz estuvo en la capilla del palacio de la Alfajería. Ya en Barcelona, Martín I amplió y enriqueció la capilla del palacio real, que luego fue dedicada a santa Águeda, donde depositó las valiosas reliquias que había heredado de sus regios antepasados y las que él mismo había adquirido. En los inventarios de esta capilla y en el que se realizó a la muerte de este monarca, el Santo Cáliz está descrito con una forma idéntica a la actual, de donde se deduce que los añadidos al vaso de ágata se pusieron en San Juan de la Peña.





**ALFONSO V**  
El Magnánimo

Alfonso V de Aragón llamado también el Magnánimo y el Sabio, entre 1416 y 1458 fue rey de Aragón, de Valencia (Alfonso III), de Mallorca (Alfonso I), de Sicilia (Alfonso I) de Cerdeña (Alfonso II) y conde de Barcelona. Además entre 1442 - 1458 fue rey de Nápoles (Alfonso I).

Hijo primogénito del infante Fernando de Castilla, llamado "de Antequera", y de Leonor de Alburquerque, se convirtió en heredero al trono de la Corona de Aragón cuando su padre fue proclamado rey, en junio de 1412, en el llamado Compromiso de Caspe, acuerdo que ponía fin al conflicto por la muerte del soberano Martín I sin sucesor directo.

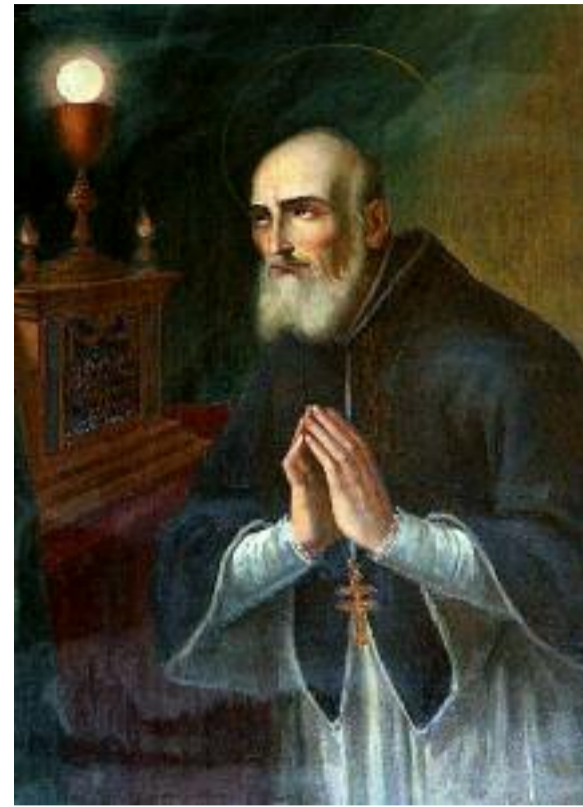
Tres años después, el 12 de junio de 1415, Alfonso el Magnánimo contrae matrimonio con su prima la infanta María, hija de Enrique III de Castilla y de Catalina de Lancaster, en la catedral de Valencia.

En 1416, el prematuro fallecimiento de su padre, el monarca Fernando I de Aragón, a causa de una enfermedad, le hizo ceñirse la corona con tan sólo veinte años. De acuerdo con el testamento del monarca difunto, tanto sus bienes como la reliquias que había ido adquiriendo pasaron a ser propiedad de su viuda, la reina Margarita de Prades, quien en 1412, se llevó algunas de ellas, incluido el Santo Cáliz.

Sin embargo, diez años después, Alfonso el Magnánimo había logrado recuperarlo y el cáliz volvió a la Capilla real de Barcelona, hasta que el 6 de abril de 1432 fue trasladado con todo el relicario real a Valencia y depositado en la capilla de Santa Catalina del palacio real de la ciudad del Turia. Sin embargo, el 18 de marzo de 1437 el rey de Navarra, Juan de Aragón hermano del Magnánimo y su lugarteniente en el reino de Valencia, depositó, por orden suya, las reliquias y objetos de culto de la capilla real en la catedral de Valencia. El motivo inicial fue la seguridad, pues había muerto el sacristán mayor del palacio.

Pero en aquel momento Alfonso V atravesaba graves dificultades económicas pues acababa de iniciar una campaña bélica, que se preveía larga y laboriosa, por la conquista del reino de Nápoles. Así que pensó utilizar sus reliquias como fianza de los préstamos que solicitaba a la Catedral de Valencia, pues además de su valor espiritual, las reliquias constituían un bien económico muy valioso.

El 18 de marzo de 1437 el rey de Navarra, Juan de Aragón hermano del Magnánimo y su lugarteniente en el reino de Valencia, depositó las reliquias y objetos de culto de la capilla real en la Catedral de Valencia. De esta manera Alfonso V sacrificó la posesión del relicario real y el Santo Cáliz, para sufragar su política expansionista en Italia y la conquista del reino de Nápoles.



**SAN JUAN DE RIBERA**  
Y el canónigo Figuerola

Su padre, Per Afán de Ribera, era duque de Alcalá, marqués de Tarifa y, posteriormente al nacimiento de Juan, virrey de Cataluña y de Nápoles. Se quedó huérfano de madre siendo muy niño. Estudió en la Universidad de Salamanca, con teólogos tales como Melchor Cano y Domingo de Soto. A los 30 años de edad, fue nombrado obispo de Badajoz.

En 1568 fue nombrado arzobispo de Valencia y patriarca de Antioquía, a fin de que pudiera afrontar los graves problemas planteados por los moriscos valencianos. En 1602, el Rey Felipe III lo nombró por breve tiempo virrey de Valencia y también capitán general, presidente de la Audiencia y canciller de la Universidad. Tras varios intentos de evangelización de los moriscos, tuvo un papel importante en la expulsión de los moriscos (1609).

Dejó varios volúmenes de sermones, hizo 2715 visitas pastorales a las parroquias y celebró siete Sinodos, o reuniones con todos los párrocos. Fundó el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, conocido entre los valencianos con el nombre de El Patriarca, cuyo cometido principal era la formación de sacerdotes, según el espíritu y las disposiciones del Concilio de Trento.

Fomentó el culto del Santo Cáliz, colocando su imagen en la gran "Última Cena" que pintó Ribalta para la capilla de Corpus Christi, impulsó la celebración de la fiesta anual del Santo Cáliz y escribió en latín y en nota marginal sobre la Biblia en el pasaje de Mateo 26, 27: "Este Cáliz se conserva hasta hoy en nuestra Iglesia valentina".

Por su parte, el canónigo Honorato Figuerola, contemporáneo de san Juan de Ribera, fue capítular de la Catedral. Nacido en Valencia, hizo una fundación efectiva después de su muerte en 1608, de 20.000 libras, para celebrar una gran fiesta anual en honor del Santo Cáliz, que fue apoyada por los arzobispos Ribera y Aliaga, llegando a ser comparable a la del "Corpus", procesión general incluida, que se celebró en diferentes fechas, entre ellas el primero de Julio, y que se extinguió en el siglo XIX con la desamortización de los bienes eclesiásticos.



**ELÍAS OLMOS**  
Canónigo de la Catedral

El canónigo Elías Olmos Canalada ocupó un papel destacado en la historia del Santo Cáliz de la catedral de Valencia. Nació en Silla en 1880 y estudió en el colegio de la Presentación. Se ordenó sacerdote en 1903 y su primer destino como párroco fue en la localidad de Benissiva, en la provincia de Alicante. Más tarde, en 1908, fue destinado a Carlet y en 1912 obtuvo por oposición la plaza de canónigo archivero-bibliotecario del Capítulo Metropolitano de Valencia, sustituyendo en el cargo a Roc Chabás.

Doctor en Teología, Filosofía y Derecho Canónico, fue catedrático de la Universidad Pontificia de Valencia y desarrolló una gran labor investigadora en los fondos del archivo de la Catedral.

En 1936 Elías Olmos tenía su residencia en el número 3 de la calle Avellanias, en la casa de María Venaclocha, viuda de Suey, en la que vivían también sus tres hijas, María Sabina, Natividad y María Milagros Suey Venaclocha.

Y fue allí, es esta residencia, donde el canónigo ocultó la reliquia del Santo Cáliz para salvarla del saqueo que sufrió la Catedral en la contienda civil de 1936. Los hechos los conocemos relatados por el propio canónigo don Elías Olmos, que escribió su experiencia en forma de opúsculo, en un texto que se publicó en 1939.

Según el relato, el 21 de julio de 1936 los sacristanes de la catedral de Valencia no abrieron sus puertas, al ver la tensión que se estaba viviendo.

Ante la incertidumbre de posibles saqueos y destrucción en el interior del templo, el canónigo archivero decidió sacar la reliquia del Santo Cáliz, a través de María Sabina Suey, que la ocultó en su vivienda de la calle Avellanias.

En 1947, don Elías ingresó como miembro numerario en la Real Academia de Cultura Valenciana y murió el 28 de julio de 1961.



**ANTONIO BELTRÁN**  
Estudioso del Santo Cáliz

Antonio Beltrán Martínez (Sariñena, Huesca, 1916 - Zaragoza, 29 de abril de 2006) fue catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza. Su papel en la historia actual del Santo Cáliz es determinante ya que ha sido el primer científico que ha estudiado el Grial desde el punto de vista arqueológico, un estudio de extraordinaria importancia para la acreditación de la reliquia.

La investigación comenzó a realizarse en torno a 1950, cuando el entonces Arzobispo de Valencia, Marcelino Olaechea, encargó al profesor Beltrán, entonces catedrático de Arqueología en la Universidad de Valencia, un estudio sobre el Santo Cáliz, para el que le autorizó a desmontar la pieza.

El profesor Beltrán se involucró totalmente en el estudio de la reliquia y consultó con especialistas en copas romanas tanto de Italia como de Inglaterra y sus conclusiones fueron referendadas unánimemente por dichos expertos.

Beltrán fue la primera persona que pudo estudiar en profundidad el Cáliz y es hasta hora la única persona que ha podido desmontarlo. Entre sus conclusiones más relevantes destaca haber aclarado que el Cáliz, tal y como hoy lo conocemos, está formado en realidad por tres partes perfectamente diferenciables: la taza de ágata de la parte superior, las asas y el pie. También que la taza de ágata o cornalina oriental es un vaso 'murrino' -pulido con mirra- procedente de un taller oriental de Egipto, de Siria o de la propia Palestina, que puede datarse entre el siglo IV a.C. y el siglo I d.C., y más concretamente entre los siglos II y I a.C., por lo que pudo estar en la mesa de la Santa Cena.

En 1960, el catedrático Antonio Beltrán publicó los resultados de su investigación arqueológica en un libro titulado 'El Santo Cáliz de la catedral de Valencia'. En 1984 publicaría una segunda edición corregida y aumentada. El estudio del profesor Beltrán nunca ha sido refutado y está en la base del creciente respeto y conocimiento del Santo Cáliz.

## DIVULGADORES

# SANTO CÁLIZ: Objetivo de las televisiones del mundo

□ EVA ALCAYDE

En la difusión de la existencia y el conocimiento y la devoción del Santo Cáliz han tenido un papel destacado los documentales y videos realizados a lo largo de los últimos años que, sin duda, han despertado el interés internacional por la reliquia del Santo Cáliz.

Diferentes televisiones y productoras audiovisuales han querido ofrecer su particular punto de vista de la reliquia, extendiendo su fama por todo el mundo.

Entre ellos destacan algunos trabajos como el realizado por la televisión pública alemana ZDF y la productora austriaca Neue Sentimental Film Enterteiments, que grabó en Viene, Huesca y Valencia un documental sobre el Santo Cáliz, con el título "Indiana Jones und Richard Wagner", para ser distribuido a televisiones públicas de Alemania, Austria, Suiza y Finlandia. Se trata de un trabajo muy creativo en el que se relaciona con la representación del "Parsifal" de Wagner y los escenarios de la película "La última cruzada".

En 2008, la televisión autonómica valenciana Canal 9 grabó el documental "Seguint l'empremta del Grial". Y en 2010, la productora norteamericana National Geographic filmó imágenes para otro documental que fue distribuido para su emisión en televisiones de todo el mundo.

Más reciente es el vídeo de la Televisión Estatal de Corea del Sur que grabó imágenes en 2014 para un documental difundido en Extremo Oriente.

El último trabajo es que ha patrocinado el Cabildo Metropolitano de Valencia, y que lleva por título "La casa del Santo Cáliz. La Catedral de Valencia".

El documental, grabado también en 2014 por la productora valenciana Documentart, ofrece un recorrido visual, apoyado por testimonios y documentos conservados en el Archivo de la Catedral, con imágenes únicas, "porque el Santo Grial se aprecia con toda su belleza al haberse grabado fuera de la urna que lo protege", según asegura la responsable de la productora, Matilde Alcaraz.

Este documental, además, permite ver la Capilla del Santo Cáliz a vista de dron, ya que incluye imágenes únicas captadas con una cámara HD instalada en un octocóptero de ocho motores.



Capilla del Santo Cáliz de la Catedral a vista de dron en el documental más reciente del grial.



## Tradición, tecnología y restauración

- Fundición de campanas
- Fabricación de yugos de madera
- Restauración por soldaduras de campanas rotas
- Restauración de yugos de madera
- Electrificación de campanas y programación de toques tradicionales y servicios parroquiales
- Relojería monumental
- Fabricación de relojes de torre sonando sobre campanas y carrillones por medio de megafonía con melodías
- Fabricación de esferas en metacrilato y cerrajería
- Mantenimiento y conservación de campanas y relojes



Tlf. 96 141 33 53 • manclus@manclus.com • www.manclus.com



# Cofradía del Santo Cáliz : Los testigos de la insigne reliquia

Más de 3.000 personas forman parte actualmente de la Cofradía del Santo Cáliz de la Cena del Señor de Valencia. Y cerca de un centenar participa todos los jueves en las celebraciones que tienen lugar en la capilla del Santo Cáliz.

● **Orígenes:** Fue el arzobispo de Valencia, **Marcelino Olaechea**, en su deseo de intensificar el fomento de la devoción y culto al Santo Cáliz de la Cena del Señor, quien propuso al Cabildo la creación de una nueva canonjía, la de Celador del Culto del Santo Cáliz.

● **Primer celador:** Aceptada la propuesta y cumplimentados los trámites de rigor, fue adjudicada dicha canonjía a **Benjamín Civera Miralles**, quien el 14 de octubre de 1948 tomaba posesión de su cargo, como primer Canónigo Celador del Santo Cáliz

● **Historia:** Fue Benjamín Civera, el primer Canónigo Celador del Santo Cáliz, el responsable de la fundación de la Cofradía del Santo Cáliz, erigida canónicamente en la Catedral, con estatutos aprobados 'ad experimentum' el 25 de marzo de 1952, y con carácter definitivo, por parte del prelado, el 25 de noviembre de 1955.

● **Estatutos:** Dichos estatutos han sido modificados en tres ocasiones, para adaptarlos a la normativa vigente en cada momento, siendo los aprobados el 11 de junio de 1998 los que rigen actualmente la Cofradía.

● **Celadores:** Después de Benjamín Civera, han ostentado el cargo de Canónigo Celador, Vicente Moreno Boria, Miguel Canet Blasco, Joaquín Cost Torregrosa y Jaime Sancho Andreu, actual Celador.

● **Objetivos:** Son venerar la insigne reliquia del Santo Cáliz de la Cena del Señor, dignificar su culto y divulgar su conocimiento y devoción. El fin último de la Cofradía, debido al carácter específico de la Sagrada Reliquia, es el culto a la Eucari-



ristía, culmen y fuente de toda la vida cristiana, y por la que la Iglesia vive y crece continuamente.

● **Actividades:** La Cofradía patrocina y organiza la celebración de los 'Jueves del Santo Cáliz', así como la 'Fiesta anual del Santo Cáliz', que se celebra el último jueves de octubre.

Todos los jueves, a las 19:00 horas se celebra una Hora Santa, con exposición del Santísimo, rezo del Rosario, y rezo de las preces del Santo Cáliz. Después, a las 20:00 horas, el canónigo celador, Jaime Sancho, celebra la misa en la Capilla del Santo Cáliz, la casa de la reliquia. Además de los cofrades

individuales que acuden cada semana, cada jueves peregrina hasta la Capilla del Santo Cáliz una institución, movimiento, parroquia o asociación valenciana que solicita ser cofrade colectivo.

## REQUISITOS

### ¿Cómo pertenecer a la cofradía?

Pueden ser miembros de la Cofradía de Santo Cáliz todos los fieles cristianos que:

- lo soliciten
  - reúnan las condiciones exigidas por el Derecho Canónico (estar bautizado y ser católico practicante)
  - acepten los estatutos de la cofradía
  - vivan el espíritu de la asociación.
- Aquellos interesados en pertenecer a la Cofradía deben rellenar una solicitud de ingreso (con la firma del sacerdote de su parroquia) y hacer llegar a la oficina de la Cofradía, sita en la capilla de San Vicente Mártir de la Catedral (junto a la subida del Miguelete).



Más información: Presidente, Antonio Rossi: 647 42 93 80

## ALGUNOS SOCIOS COLECTIVOS

# Multiplicar la devoción

□ E.A.

En la Cofradía del Santo Cáliz, además de los cofrades individuales, existe la figura del socio colectivo, que constituye una forma alternativa de pertenecer a la cofradía. Los socios colectivos son hermandades, parroquias, cofradías, asociaciones culturales, instituciones, movimientos, entidades o corporaciones de todo tipo que participan de forma colectiva y conjuntamente en la cofradía.

Según, Antonio Rossi, presidente de la Cofradía del Santo Cáliz, actualmente existen aproximadamente un centenar de socios colectivos que acuden en peregrinación una vez al año la Capilla del Santo Cáliz en la Catedral

“La finalidad es multiplicar la devoción por el Santo Cáliz, además de facilitar la participación, ya que acuden con su grupo, como una actividad de su entidad”, asegura Rossi.

En el calendario anual de la Cofradía del Santo Cáliz, cada jueves está reservado a un socio colectivo, que acude en peregrinación y participa de la Hora Santa, con exposición del Santísimo y rezo del Rosario y la misa posterior en la Capilla del Santo Cáliz.

Además, todas estas parroquias y asociaciones que forman parte de los socios colectivos promueven en sus entidades a lo largo del año actividades, exposiciones y conferencias relacionadas con el Santo Cáliz, que ayudan a la Cofradía a divulgar el conocimiento y la devoción por la reliquia.

Algunos de los socios colectivos de la Cofradía son:

- Colegio de Abogados de Valencia ● Movimiento Familiar Cristiano ● Lo Rat Penat ● Junta Central Vicentina ● Banco de Valencia ● Sociedad de Agricultores de la Vega ● Adoración Nocturna Española ● Amics del Corpus ● Junta Local Hermandades de Semana Santa de Alboraya ● Hermandad del Santo Cáliz del Cabañal ● Colonia Alciroña en Valencia ● Cofradía de Santa Lucía ● Unión Eucarística Reparadora ● Hermandad de Veteranos de las FAS y Guardia Civil ● Real Orden de Caballeros del Puig ● Capitulo de Caballeros Jurados de San Vicent ● Semana Santa de Medina del Campo (Valladolid) ● Cofradía de la Flagelación de Albaida ● Cofradía Jesús Nazareno de Albaida, ● Cofradía del Santo Cáliz de Catadau ● Asociación Valenciana de Caballeros de la Capa Española ● Cofradía del Santo Cáliz de la Cena del Señor de la Poble Llarga ● Hermandad de la Santa Cena de Torrent.

# Real Hermandad del Santo Cáliz : Caballeros y damas para dar culto y guarda de honor a la reliquia

A tan solo dos años de celebrar con toda solemnidad su primer centenario, la Real Hermandad del Santo Cáliz es un cuerpo colegiado de la nobleza titulada valenciana, que promueve mejoras en la capilla y estudios de investigación de la preciosa reliquia.

● **Orígenes:** Cuando el 6 de enero de 1916 el Santo Cáliz fue expuesto definitivamente en la antigua Aula Capitular gótica (s. XIV), se fundó, el 28 de diciembre de 1917, la 'Real Hermandad del Santo Cáliz, cuerpo colegiado de la nobleza titulada valenciana'. El arzobispo D. José María Salvador y Barrera aprobó, en febrero de 1918, los estatutos de la esta entidad que nacía con la finalidad de contribuir al culto de la sagrada reliquia.

● **Primer presidente:** Los estatutos fundacionales se firmaron siendo presidente el Marqués de Cáceres y secretario el marqués de Torrefranca. Después, fue presidente Don Luis Vich, Barón de Llaurí. El presidente actual de la Real Hermandad es Juan Noguera, Marqués de Cáceres.

● **Historia:** Al constituirse la Hermandad se colocó bajo el amparo de Don Alfonso XIII, quien, como Hermano Mayor le concedió el título de Real. - En sus inicios la integraban únicamente los Títulos domiciliados en el antiguo Reino de Valencia u originarios de la Corona de Aragón y sus primogénitos, ampliándose a Títulos del Reino en la reforma estatutaria del 27 de enero de 1923. - En una segunda reforma del 11 de mayo de 1948 se amplió a los caballeros de las cuatro Órdenes Militares españolas y de Malta, de las cinco Maestranzas y de los Reales Cuerpos de la Nobleza de Madrid y de Cataluña. - Más recientemente han sido modificados sus estatutos el 30 de mayo de 1986 y el 11 de junio de 1999. - La Real Hermandad del Santo Cáliz está inscrita en el registro de 'Asociaciones de la Generalitat Valen-



ciana'. - Existe una delegación de la Real Hermandad del Santo Cáliz en Madrid y otra en Barcelona.

● **Objetivos:** El fin cultural de la entidad es dar culto y guarda de honor a la reliquia del Santo Cáliz, así como divulgar su conocimiento. Su otro fin, benéfico y social, es asistir y ayudar económicamente a los más necesitados, realizando obras de caridad a través de donativos económicos.

● **Actividades:** La Real Hermandad del Santo Cáliz ha contribuido con su patrocinio a muchas de las mejoras que se han realizado en la capilla del Santo Cáliz, como el sitio que ocupó san Juan Pablo II en su visita a Valencia, la restauración y puesta a punto del órgano de la capilla o la restauración de las estatuas a ambos lados del Santo Cáliz. Además, colabora en los estudios de investigación y divulgación sobre la reliquia. También ha adoptado la celebración los primeros jueves de mes del "Jueves del Santo Cáliz" y celebra sufragio por los hermanos difuntos. La Real Hermandad colabora en la actualidad, con proyectos de solidaridad de entidades como Casa Caridad, la Orden de Malta, el Cottolengo del Padre Alegre o Cáritas Diocesana de Valencia.

● **Miembros:** Actualmente está compuesta por más de 270 personas entre damas y caballeros, cuya principal misión es fomentar el culto, la devoción y el conocimiento del Santo Cáliz.

Primer jueves de mes, a las 20:00 h., en la capilla del Santo Cáliz.  
Juan Antonio Orlando (Tesorero)  
646 93 95 09



Jaime Sancho, actual canónigo celador.

FOTOGRAFIA: DOCUMENTART

# El 'guardián' del Cáliz

□ REDACCIÓN

El Cabildo de Canónigos de la catedral de Valencia es un colegio de sacerdotes cuyo fin primario es ofrecer a Dios, en la Catedral, un culto solemne, representando así especialmente a la Iglesia en el cumplimiento del precepto de la oración. Compete al Cabildo servir y organizar el culto de la Catedral, así como conservar, promover y administrar su patrimonio, conforme a la norma del derecho.

El canónigo celador del culto del Santo Cáliz es elegido por el cabildo y entre sus funciones le corresponde:

- Fomentar y organizar el culto a la Eucaristía, relacionado con la sagrada reliquia en los "Jueves del Santo Cáliz".
- Organizar la fiesta anual del Santo Cáliz en el último jueves de Octubre, así como otras solemnidades referentes al mismo
- Propagar su conocimiento y veneración.
- También es el consiliario de la Real Hermandad y de la Cofradía del Santo Cáliz.
- Solo en presencia del canónigo celador se puede abrir la urna donde se expone la sagrada reliquia y habitualmente es su portador cuando se traslada al altar mayor en la fiesta anual del Santo Cáliz y en el Jueves Santo.

Desde la creación de la figura del canónigo celados, por el arzobispo de Valencia, monseñor Marcelino Olaechea en 1945, han sido titulares de este cargo **Benjamín Civera, Vicente Boria, Miguel Canet, Joaquín Cost** y el actual **Jaime Sancho**.

CASA CUNA SANTA ISABEL  
Ofrecemos hogar a la madre y a su hijo  
Religiosas Siervas de la Pasión  
Una obra al servicio de la vida  
www.casacunasantaisabel.com  
Mujer: si estás EMBARAZADA y necesitas AYUDA, llámanos  
96 379 01 33 96 370 17 02  
Fax: 96 379 70 43  
Nº de cuenta: 2038-6306-63-6000015587  
C/ Casa de la Misericordia, 8, bajo. E-mail: info@casacunasantaisabel.com

BECAS Formación sacerdotal misionera.  
+ 1 beca completa = 2000€  
+ 1/2 beca = 1000€  
+ 1 curso = 350€  
Bankia  
ES08 2038 6309 17 3000091509  
Banco de Valencia/ La Caixa  
ES60 2100 6208 05 2100151878  
Banco Popular  
ES51 0075 0003 76 0603941776  
Las vocaciones de hoy son la esperanza del mañana.  
Delegación de misiones, Valencia.  
C/ Américas nº23-4º  
Tel. 96 380 23 12

LCC RESTAURACIÓN REHABILITACIÓN  
Restauración de fachadas  
Cubiertas  
Mantenimiento  
www.lccsl.es  
C / Profesor Tierno Galván N°41, Burjassot proyectos@lccsl.es tel.96 364 02 26 - 661 83 61 69



# Un recuerdo imborrable para dos Papas

□ EVA ALCAYDE

La aparición de la reliquia de Santo Cáliz en el cine, en la literatura, en las pinturas, en los documentales internacionales y en demás representaciones artísticas han contribuido a divulgar su existencia y su valor histórico. Pero su relevancia para los cristianos se ha visto amplificada por su utilización en la Eucaristía por los papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI.

San Juan Pablo II fue el primer papa que vino a Valencia. Fue el 8 de noviembre de 1982, en el transcurso de su primer viaje apostólico a España. Tras su llegada al aeropuerto de Manises y su breve parada en la localidad de Xirivella, el Papa acudió a la catedral de la Valencia. Entró por la Puerta de los Hierros y recorrió la nave central hasta el altar mayor, donde estaba ya colocada la reliquia del Santo Cáliz. Tras orar unos instantes y contemplar de cerca la reliquia, firmó en el Libro de Oro de la Cofradía del Santo Cáliz.

Un poco más tarde, sobre las diez y media de la mañana, san Juan Pablo II presidió en el paseo de la Alameda una misa multitudinaria en la que utilizó la misma reliquia. En esa misma celebración, el pontífice polaco ordenó a 141 sacerdotes españoles, entre los que se encontraban una veintena de valencianos.

Según asegura el sacerdote Jaime Sancho, canónigo celador de la reliquia, el Cáliz de Valencia era poco conocido fuera de España. "Lo que más ha prestigiado nuestra tradición -afirma Sancho- fue el estudio arqueológico del Santo Cáliz y su difusión se debe, en gran parte, a su utilización en la Eucaristía por los papas san Juan Pablo II, primero, y Benedicto XVI, después. Reforzó su valor histórico y religioso".

## Miles de familias vieron el cáliz

Aunque fue Juan Pablo II quien designó a Valencia como sede del Encuentro Mundial de las Familias de 2006, fue el papa Benedicto XVI quien presidió dicho encuentro. Cardenales y expertos de todo el mundo se dieron cita en Valencia, en julio de 2006, para analizar el futuro de la familia cristiana, la transmisión de la fe en la familia y los movimientos de la Iglesia especializados en familia.

El papa Benedicto XVI llegó a Valencia el día 8 de julio para los actos conclusivos. Visitó la Catedral y la capilla del Santo Cáliz, donde el canónigo celador Jaime Sancho, explicó al pontífice detalles de la reliquia. En la mañana del día 9, en el altar constituido en el puente de Monteolivete, junto a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, Benedicto XVI cogió el Santo Cáliz y lo levantó ante los ojos de miles de familias que presenciaron el momento y que fue amplificado y divulgado por todos los medios de comunicación.

Benedicto XVI, con un sólo gesto, reforzó el valor histórico y religioso del Santo Cáliz de Valencia.



## S. Juan Pablo II

Como recuerdo de su visita a Valencia y de la ordenación que presidió en el paseo de la Alameda en 1982, en la que utilizó el Santo Cáliz, el Papa recibió como obsequio una réplica exacta.

## Benedicto XVI

Fue un gesto que apenas duró unos segundos, pero fue un gesto cargado de significado que dio al Santo Cáliz de Valencia el empujón necesario para que su importancia y su valor histórico fuese reconocido a nivel internacional.

Al igual que hizo san Juan Pablo II durante su visita a Valencia en 1982, el papa Benedicto XVI utilizó en la misa conclusiva del V Encuentro Mundial de las Familias, en julio de 2006, el Santo Cáliz de la Cena del Señor que se conserva en la catedral de Valencia.



## RECOMENDAMOS

### LEYENDA Y REALIDAD DEL SANTO CÁLIZ EN DVD

Ha comenzado el primer Año Santo Jubilar dedicado al cáliz de la Última Cena de Jesucristo. En este apasionante documental de Goya Producciones profundizaremos en la historia del Santo Grial que veneramos en Valencia.

Consiga este DVD por ~~11,95€~~ **9,95€** + gastos de envío, llamando al teléfono **915483875** o a través de nuestra tienda web: **www.encristiano.com**

