

## CADENA DE FAVORES

### PELÍCULA

#### Cadena de favores

### SINOPSIS

Para motivar a sus alumnos, un profesor les plantea un reto: si quieren aprobar la asignatura, deberán tener una idea que cambie el mundo. Uno de sus alumnos propone una serie de favores, ayudar a las personas en algo que no pueden hacer por sí mismas. Un reto igual de fácil que peligroso, pues en su intento de mejorar el mundo, el joven revoluciona la vida de su madre, una mujer que intenta olvidar sus problemas con la bebida, de su profesor, un hombre con muchas cicatrices, y la suya propia.

### FICHA TÉCNICA:

- **Título original:** Pay it forward. **Nacionalidad:** USA (2000). **Dirección:** Mimi Leder. **Producción:** Peter Abrams, Robert L. Levy y Steven Reuther. **Diseño de producción:** Leslie Dilley. **Guión:** Leslie Dixon; basado en la novela de Catherine Ryan Hyde. **Música:** Thomas Newman. **Fotografía:** Otiver Stapleton. **Distribuida por:** Warner Bros. **Interpretación:** Kevin Spacey (Eugene Simonet), Helen Hunt (Arleene McKinney), Jaleel Joel Osment (Trevor McKinney), Jay Mohr (Chris Chandler), James Caviezel (Jeny), Jon Bon Jovi (Ricki), Angie Dickinson (Grace), David Ramsey (Sydney), Gary Wemtz (Thorsen). **Duración:** 122 minutos. Apta para todos los públicos.

### TEMAS QUE SE PUEDEN ANALIZAR

- Tipos de comunicación entre padres e hijos, entre profesores y alumnos, entre iguales.
- La importancia del diálogo.
- Estilos educativos de los padres (pautas de educación): autoritario, permisivo o negligente y democrático.
- Disciplina, supervisión y convivencia.
- Normas.
- La influencia del grupo de amigos (influencia de las relaciones de amistad)
- Miedo a lo desconocido.
- La solución de los conflictos por medio del sometimiento (solución útil ¿para quién?).
- La invisibilidad de las amenazas.
- La complicidad de los otros por medio de la no-intervención y el silencio.
- La baja autoestima (sensación de inferioridad) y la indefensión como medios que aumentan el aislamiento y la vulnerabilidad.
- El aula intercultural.
- Tipos de violencia, víctimas y agresores.
- Definición de autoridad contra autoritarismo.
- Normas de convivencia en la escuela.
- Consecuencias del acoso moral al profesor.
- Perfiles del profesor. Indefensión del profesorado.
- Estilos de comunicación: pasivo o inhibido, agresivo y asertivo.
- Empatía y presa de la perspectiva social.
- Relaciones alumnado, profesorado y padres.

- Familias colaboradoras/ no colaboradoras (¿cómo afecta al funcionamiento de sus hijos en el centro educativo?).
- Padres e hijos: ¿colegas?
- Alumnos y profesores: ¿colegas?
- Necesidad de una buena comunicación padres-centro escolar.
- Tipos de violencia:
  - agresión verbal.
  - agresión verbal y física.
  - victimización.
  - violencia testificada.
- El carácter instrumental de la conducta violenta.
- La humillación del agresor y de la víctima.
- La complicidad de los otros con el agresor.
- El silencio de las víctimas (miedo a comunicar la situación de acoso o violencia) y el silencio de los espectadores.
- La importancia de la comunicación verbal y de la comunicación no verbal.
- Tipos de agresores y de víctimas (el alumno que es recriminado públicamente por el profesor por haber obtenido malas calificaciones, el profesor que es amonestado por el alumno suspendido, el compañero agredido y después cuestionado por su silencio...).

## OBJETIVOS

- Ayudar a romper la ley del silencio, ayudando al alumno a confiar en sí mismo.
- Enseñar la necesidad de afrontar la situación y motivar que se comunique el problema.
- Estimular que los alumnos reflexionen sobre las ventajas y desventajas de utilizar la violencia física y verbal contra aquellos que padecen el "fracaso escolar" o aquellos que destacan por sus buenas calificaciones.
- Reflexionar sobre los posibles motivos de la conducta defensiva o agresiva de algunos adolescentes contra símbolos de autoridad (madres, padres, profesores).
- Promover estilos educativos o pautas de conducta adecuadas, concienciar de la necesidad de una comunicación fluida entre padres e hijos / alumnos y profesores y de normas básicas que hay que cumplir para la convivencia (en el aula o en casa).
- Sensibilizar a los alumnos, padres y profesores sobre la importancia de la integración social y el respeto por las diferencias.
- Identificar a alguno de los factores causantes de la indisciplina de los jóvenes hacia a los adultos, especialmente hacia los profesores.
- Integración/comunicación familia-escuela.

## MATERIAL

- ✎ DVD.
- ✎ Preguntas básicas.
- ✎ Preguntas y respuestas.
- ✎ Dinámicas de grupo ([www.cult.gva.es/orientados](http://www.cult.gva.es/orientados)).
- ✎ Dinámicas específicas (Paz Gresa, Rebeca Rodríguez, Salvador Ibáñez, Eduardo Navarro).

## INICIO DE LA SESIÓN

Antes de empezar a visualizar la película, el profesor introducirá el tema en general sin incidir en el contenido específico de la película. Se puede hablar de cómo un profesor les manda a sus alumnos la realización de un proyecto utópico. Los alumnos deben pensar en un plan para cambiar el mundo. Uno de los alumnos plantea una "cadena de favores" que influirá positivamente en las personas de su entorno y en él mismo. Con la visualización de esta película podemos reflexionar sobre los siguientes aspectos: cómo superar las dificultades, creer en un mundo más solidario, los malos tratos, el alcoholismo como enfermedad, la comunicación (entre padres e hijos, entre alumnos y profesores, entre padres y profesores), los sin techo, el fenómeno del "botellón" y las drogas. Después se darán las instrucciones siguientes:

*A continuación vamos a ver la película. Prestad atención y haced un esfuerzo para sentir lo que ocurre. Imaginad que el protagonista es amigo y compañero de clase vuestro. Pensad en situaciones parecidas que os hayan ocurrido a vosotros o a vuestros amigos.*

Tras la visualización de la película realizaremos las siguientes preguntas a los alumnos:

## PREGUNTAS BÁSICAS

- ❖ ¿Qué hemos visto?  
*Es importante recordar a nuestros alumnos que hay que saber escuchar, guardar el turno de palabra y respetar la opinión de los demás. Todos podemos participar con orden y buenos modales*
- ❖ ¿Conocéis a alguien que le haya pasado algo parecido?
- ❖ ¿Qué has sentido al ver esta película? ¿Por qué?  
*Resultará interesante averiguar en qué tipo de situaciones reales (ambientes) se producen estas mismas emociones y si éstas influyen en la manera de actuar y percibir la realidad por parte de nuestros alumnos. Así podemos preguntarles:*
  - *¿en qué ambientes se producen las distintas situaciones que acabamos de ver?*
  - *¿crees que el ambiente que en el que viven y se mueven los distintos protagonistas afecta su comportamiento? ¿Cómo? ¿Por qué?*
- ❖ ¿Qué emociones te ha producido este tipo de conducta?
- ❖ ¿Qué has pensado?  
*El objetivo de estas tres últimas preguntas es que aprendan a distinguir entre EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS, así como de la relación que exista entre los mismos.*
- ❖ ¿Te ha gustado como ha terminado la película? ¿Por qué?

## PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. *¿Por qué le regalan un coche al periodista? ¿Cuál es la marca del coche?*
2. *¿Cómo reacciona el periodista?*
3. *El Sr. Eugene (el profesor) les dice a sus alumnos que no se debe llegar tarde a clase el primer día de clase, ¿por qué? ¿Qué significado tiene?*
4. *El profesor les pregunta a sus alumnos qué significa el mundo para ellos. Ante la falta de aportación de ideas ¿Qué les pide?*
5. *¿Dónde quiere ir una alumna?*
6. *Según Trevor ¿qué espera el mundo de él?*
7. *Los alumnos no pueden conducir, votar... ni siquiera ir al baño sin el permiso del profesor, pero eso no siempre será así. Un día serán libres. ¿Qué es la libertad para ti?*
8. *El señor Eugene les pregunta a sus alumnos qué ocurrirá si no están listos para ser libres, si no les gusta el mundo, si éste resulta ser una gran decepción.*
9. *El proyecto es "posible". Según el profesor el reino de las posibilidades está en la cabeza. Depende de ellos y de que no sufran de atrofia. ¿Qué les parece a los alumnos el proyecto y cuánto tiempo tienen para presentarlo?*
10. *¿Qué van a utilizar mucho los alumnos en clase del profesor Simonet? Y tú ¿lo utilizas mucho? ¿Por qué?*
11. *¿Qué hace el profesor para cambiar el mundo?*
12. *¿Dónde trabaja la madre de Trevor? ¿Qué te parece?*
13. *¿Qué enfermedad padece la madre de Trevor?*
14. *¿Con quién empieza Trevor su proyecto "cadena de favores"? ¿Cómo reacciona su madre?*
15. *Trevor explica su proyecto en clase, ¿qué les parece a sus compañeros? ¿Y a ti? ¿Qué haces/harías tú para cambiar el mundo?*
16. *¿Qué es el altruismo? ¿Eres altruista?*
17. *Explica cómo funciona la "cadena de favores".*
18. *¿Qué problema tiene el vagabundo? ¿Qué hace para seguir la cadena de favores?*
19. *Trevor no quiere que vuelva su padre, ¿por qué?*
20. *¿Cuántos años tenía el profesor Eugene cuando se fue de su casa? ¿Por qué se fue?*

25. *¿Qué pasa al final?*
26. *Reflexiona sobre lo que Trevor le dice al periodista cuando lo entrevista:  
"creo que hay personas que tienen miedo...el mundo es duro para los que se dan por vencido. Hay que cuidar más a la gente, quererla y protegerla".  
¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?*
27. *¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?*
28. *¿Se te ocurre alguna idea para mejorar el instituto?*
29. *Seguramente alguna vez te habrán ayudado sin esperar nada a cambio. Cuéntale a tus compañeros esa ocasión en la que te ayudaron.*
30. *Tú también habrás ayudado a alguien en más de una ocasión, ¿cómo te has sentido al hacerlo?*

### **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

1. *¿Por qué le regalan un coche al periodista? ¿Cuál es la marca del coche?  
Le regalan un Jaguar porque el dueño del coche dice que últimamente ha tenido mucha suerte.  
(GENEROSIDAD)*
2. *¿Cómo reacciona el periodista?  
El periodista reacciona mal. Piensa: "seguro que va explotar".  
(DESCONFIANZA/ CONFIANZA )*
3. *El Sr. Eugene (el profesor) les dice a sus alumnos que no se debe llegar tarde a clase el primer día de clase, ¿por qué? ¿Qué significado tiene?  
La falta de puntualidad indica falta de respeto.  
(RESPECTO)*
4. *El profesor les pregunta a sus alumnos qué significa el mundo para ellos. Ante la falta de aportación de ideas ¿Qué les pide?  
El profesor pide participación.  
(COLABORACIÓN DE LOS ALUMNOS EN EL PROCESO EDUCATIVO)*
5. *¿Dónde quiere ir una alumna?  
Al centro comercial.  
(CONSUMISMO)*
6. *Según Trevor ¿qué espera el mundo de él?  
Nada.*
7. *Los alumnos no pueden conducir, votar... ni siquiera ir al baño sin el permiso del profesor, pero eso no siempre será así. Un día serán libres. ¿Qué es la libertad para ti?  
(LIBERTAD/LIBERTINAJE)*

8. El señor Eugene les pregunta a sus alumnos qué ocurrirá si no están listos para ser libres, si no les gusta el mundo, si éste resulta ser una gran decepción.  
Un alumno responde que estarán perdidos Entonces el profesor les anima a coger las cosas del mundo que no les gustan y a cambiarlas.  
(ILUSIÓN)
9. El proyecto es "posible". Según el profesor el reino de las posibilidades está en la cabeza. Depende de ellos y de que no sufran de atrofia. ¿Qué les parece a los alumnos el proyecto y cuánto tiempo tienen para presentarlo?  
El proyecto les parece raro, un rollo...Y tienen todo el curso para presentarlo y llevarlo a cabo.
10. ¿Qué van a utilizar mucho los alumnos en clase del profesor Simonet? Y tú ¿lo utilizas mucho? ¿Por qué?  
El diccionario.
11. ¿Qué hace el profesor para cambiar el mundo?  
Aparentemente nada salvo dormir ocho horas, tomar un buen desayuno, llegar a clase puntual Y pasarles la pelota, pero realmente les **enseña a pensar**.  
(LABOR DE LOS DOCENTES)
12. ¿Dónde trabaja la madre de Trevor? ¿Qué te parece?  
Trabaja en dos sitios: en un club sirviendo copas y en una sala de juegos.  
Todos los trabajos son respetables.  
(EL MUNDO LABORAL)
13. ¿Qué enfermedad padece la madre de Trevor?  
Es alcohólica.  
(ALCOHOLISMO: EL BOTELLÓN)
14. ¿Con quién empieza Trevor su proyecto "cadena de favores"? ¿Cómo reacciona su madre?  
Con un vagabundo.  
A su madre le parece mal; juzga al vagabundo por su aspecto y ante un posible ataque le apunta con un rifle. Después se va al instituto a pedirle explicaciones al profesor.  
(COMUNICACIÓN)
15. Trevor explica su proyecto en clase, ¿qué les parece a sus compañeros? ¿Y a ti? ¿Qué haces/harías tú para cambiar el mundo?  
Creen que no funcionará.
16. ¿Qué es el altruismo? ¿Eres altruista?  
  
(LA BONDAD)
17. Explica cómo funciona la "cadena de favores".  
Consiste en hacer un favor a tres personas, algo que no puedan hacer por sí solas y hay que decirles que no te devuelvan a ti el favor, sino que ellas hagan otros tres favores a otras tres personas y así sucesivamente.

18. ¿Qué problema tiene el vagabundo? ¿Qué hace para seguir la cadena de favores?

Es drogadicto.

Ayuda a una mujer que quiere suicidarse.

(LAS DROGAS/ LOS SIN TECHO)

19. Trevor no quiere que vuelva su padre, ¿por qué?

Porque les pega.

(LOS MALOS TRATOS)

20. ¿Cuántos años tenía el profesor Eugene cuando se fue de su casa? ¿Por qué se fue?

13 años. Se fue porque no podía soportar la actitud de su padre. Además, se avergüenza de él.

21. ¿A qué edad volvió? ¿Por qué? ¿Y que ocurrió entonces?

Volvió a los 16 años porque **necesitaba** ver a su madre.

Se enfrentó con su padre para defender a su madre y su padre lo roció con gasolina y lo quemó.

(LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA)

22. ¿Hasta dónde se extiende el "movimiento cadena de favores"?

Hasta Los Angeles.

23. ¿Qué asignatura imparte el profesor Simonet?

Estudios Sociales.

24. ¿Qué le pasa a Adam, el amigo de Trevor? ¿Conoces a alguien que haya estado en la misma situación?

Que unos compañeros le pegan y lo amenazan.

(EL ACOSO ESCOLAR)

25. ¿Qué pasa al final?

Que Trevor vence su miedo y ayuda a Trevor. Uno de los agresores saca una navaja animado por un compañero y lo pincha. Trevor muere

(LA VIOLENCIA ESCOLAR).

26. Reflexiona sobre lo que Trevor le dice al periodista cuando lo entrevista:

"creo que hay personas que tienen miedo...el mundo es duro para los que se dan por vencido. Hay que cuidar más a la gente, quererla y protegerla".

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

(SOLIDARIDAD/ GENEROSIDAD)

27. ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?

28. ¿Se te ocurre alguna idea para mejorar el instituto?

29. Seguramente alguna vez te habrán ayudado sin esperar nada a cambio. Cuéntale a tus compañeros esa ocasión en la que te ayudaron.

30. Tú también habrás ayudado a alguien en más de una ocasión, ¿cómo te has sentido al hacerlo?

## CONCLUSIONES

*Es importante comparar la conducta de los dos ambientes. El real y el ficticio, así como las reacciones que se producen entre los protagonistas y las que se producen en el aula. Es fundamental llegar a un acuerdo para interpretar la situación y extraer las conclusiones:*

- *Los antecedentes: ¿cuál es el origen de los distintos comportamientos?*
- *Conductas: ¿qué conductas han originado las situaciones que se han analizado?*
- *Consecuencias: ¿qué ha pasado?, ¿ha sido agradable o desagradable?, ¿qué se ha conseguido?*

Una vez realizado el análisis de los antecedentes, las conductas y las consecuencias, las preguntas que el profesor-tutor se planteará serán las siguientes:

- ❖ ¿Qué hay que cambiar: los antecedentes, las conductas o las consecuencias?
- ❖ ¿Hay alternativas para resolver las distintas situaciones que se producen a lo largo de la película?
- ❖ ¿Cuáles son las ventajas que hay entre trabajar con los antecedentes y trabajar con las consecuencias?

## DINÁMICAS DE GRUPO RELACIONADAS CON LA PELÍCULA

### I. DINÁMICAS GENERALES

Consultar en la página web de orientados ([www.cult.gva.es/orientados](http://www.cult.gva.es/orientados)) las siguientes dinámicas de grupo:

- ☞ APOYO SOCIAL: ▶ Se lo cuento a ...
- ☞ COMUNICACIÓN EN EL AULA: ▶ ¿Cómo dices?  
▶ El trueque de un secreto
- ☞ CONFLICTOS Y MEDIACIÓN: ▶ ¿Qué ocurrió el otro día?  
▶ Una situación conflictiva  
▶ ¿A quién salvarías?

### II. DINÁMICAS ESPECÍFICAS

#### 1. EL BINGO

##### Objetivos:

- Conocer diferentes tipos de valores.
- Reflexionar sobre la importancia de asumir determinados valores positivos.

**Duración recomendada:** 45 minutos, aproximadamente.

**Materiales:**

- Cartones del bingo con valores (ver *ANEXO 1*).
- Tarjetas con las definiciones (ver *ANEXO 2*).
- Bolígrafos.

**Desarrollo:**

Con anterioridad el profesor/a preparará los cartones del bingo (cinco modelos) y las tarjetas con las definiciones.

Se hacen grupos de tres alumnos/as, y se les reparte un cartón de bingo a cada grupo. El profesor/a explica que va a leer definiciones que corresponden a los conceptos/valores que tienen en sus cartones. Si consideran que la definición se corresponde con alguno de los valores que tienen en su cartón, lo marcarán. El procedimiento es el mismo que el del bingo. Los alumnos/as cantarán línea, horizontal o vertical, y bingo, cuando completen todo el cartón. Los componentes del grupo que canten bingo, podrán repartirse entre otros grupos para ayudarles.

El profesor/a seguirá leyendo definiciones hasta que todos los alumnos hayan cantado bingo (si es necesario, volverá a leer todas las definiciones).

Una vez terminados los cartones, se inicia un turno de preguntas y respuestas, en las que se aclararán las dudas respecto a los conceptos. El profesor/a intentará que sean los propios alumnos/as los que respondan a las dudas de sus compañeros/as, interviniendo cuando lo considere necesario.

Para acabar la actividad, los alumnos/as relacionarán los valores trabajados con los que aparecen en la película.

**QUÉ SE PRETENDE QUE LOS ALUMNOS APRENDAN CON ESTA ACTIVIDAD**

Que los alumnos/as conozcan algunos valores positivos y que utilicen adecuadamente los conceptos.

Que los alumnos reconozcan valores positivos en su entorno más próximo.

*ANEXO 1*

<b>SOLIDARIDAD</b>	<b>ALTRUISMO</b>	<b>GENEROSIDAD</b>
<b>PAZ</b>	<b>UTOPIÍA</b>	<b>RESPE TO</b>
<b>ESFUERZO</b>	<b>TOLERANCIA</b>	<b>AMISTAD</b>

<b>SOLIDARIDAD</b>	<b>ALTRUISMO</b>	<b>GENEROSIDAD</b>
<b>PAZ</b>	<b>AMOR</b>	<b>RESPE TO</b>
<b>ESFUERZO</b>	<b>TOLERANCIA</b>	<b>FELICIDAD</b>

<b>SOLIDARIDAD</b>	<b>ALTRUISMO</b>	<b>IGUALDAD</b>
<b>LIBERTAD</b>	<b>AMOR</b>	<b>RESPECTO</b>
<b>ESFUERZO</b>	<b>TOLERANCIA</b>	<b>FELICIDAD</b>

<b>GRATUIDAD</b>	<b>ALTRUISMO</b>	<b>IGUALDAD</b>
<b>LIBERTAD</b>	<b>AMOR</b>	<b>RESPECTO</b>
<b>JUSTICIA</b>	<b>TOLERANCIA</b>	<b>FELICIDAD</b>

<b>GRATUIDAD</b>	<b>ALTRUISMO</b>	<b>IGUALDAD</b>
<b>LIBERTAD</b>	<b>AMOR</b>	<b>RESPECTO</b>
<b>JUSTICIA</b>	<b>SABIDURÍA</b>	<b>FELICIDAD</b>

## ANEXO 2

Identificarse, interesarse y comprender los problemas o modos de pensar y sentir de los demás. <b>Solidaridad</b>	Preocupación desinteresada por el <a href="#">bienestar</a> de <a href="#">otros</a> , lo contrario al <a href="#">egoísmo</a> . <b>Altruismo</b>
--	--

Tendencia a ayudar a los demás y dar las cosas propias sin esperar nada a cambio <b>Generosidad</b>	Ausencia de guerra. Estado activo de toda sociedad en la búsqueda de una sociedad más justa. No violencia etc. <b>Paz</b>
--	--

Prestar cooperación. Auxiliar, socorrer. Cooperar con esfuerzo a que otro consiga hacer alguna cosa. <b>Ayudar</b>	Algo deseable, como objetivo digno de alcanzar, o de acercarse a él tanto como sea posible. Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación. <b>Utopía</b>
---	---

Es el reconocimiento del valor inherente y los <a href="#">derechos</a> innatos de los individuos y de la <a href="#">sociedad</a> <b>Respeto</b>	Empleo enérgico de la fuerza física, o actividad del ánimo para conseguir algo venciendo dificultades. <b>Esfuerzo</b>
--	---

<p>Reconocer y aceptar las diferencias y a los diferentes. Evitar toda forma de discriminación.</p> <p style="text-align: right;"><b>Tolerancia</b></p>	<p>Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato. Relación afectiva entre dos o más personas.</p> <p style="text-align: right;"><b>Amistad</b></p>
---	---

<p>Afecto, sentimiento o emoción que hace desear el bien y la compañía de otro.</p> <p>Conjunto de sentimientos que ligan una persona a otra, o bien a las cosas, ideas etc....</p> <p style="text-align: right;"><b>Amor</b></p>	<p>La felicidad es un estado psicológico que trasciende la noción del estado anímico. Dota, a quienes lo disfrutan, de la sensación de autorrealización y plenitud para con uno mismo y los elementos del entorno circundante.</p> <p style="text-align: right;"><b>Felicidad</b></p>
---	---

<p>Ausencia de total discriminación entre los seres humanos, en lo que respecta a sus derechos.</p> <p style="text-align: right;"><b>Igualdad</b></p>	<p>Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.</p> <p>Estado o condición de quien no es esclavo o preso</p> <p style="text-align: right;"><b>Libertad</b></p>
---	---

<p>Virtud que nos hace dar a cada uno lo que le pertenece. Derecho, razón, equidad</p> <p style="text-align: right;"><b>Justicia</b></p>	<p>Alguna cosa que se ofrece sin exigir nada a cambio. No cuesta dinero.</p> <p style="text-align: right;"><b>Gratuidad</b></p>
--	---

<p>Que no hay contradicciones ni discrepancia entre los pensamientos, palabras o acciones</p> <p style="text-align: right;"><b>Honestidad</b></p>	
---	--

## 2. NUEVAS UNIDADES DE MEDIDA

### Objetivos:

- Reflexionar sobre cómo nos enfrentamos a los conflictos.
- Mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos/as.

**Duración recomendada:** Ente 50 y 60 minutos, aproximadamente.

### **Materiales:**

- Un juego de fichas (26) por grupo (ver ANEXO).
- Folios y bolígrafos.

### **Desarrollo:**

El profesor divide la clase en grupos de cinco o seis personas y les entrega un juego de fichas a cada grupo. En una de las fichas está escrito el problema que deben resolver los y las alumnas, el resto de las fichas aporta información para la realización de la tarea. Se revuelven las fichas de preguntas y respuestas y se distribuyen a todos los miembros del grupo (4 ó 5 fichas por persona). Todos pueden intercambiar de palabra la información que tienen en las fichas, pero nadie puede enseñar o soltar las fichas de su mano.

El contenido de las fichas gira en torno a un supuesto:

Supongamos que el Lutt y el Mipp son nuevas medidas de longitud y que el Dar, el Wor y el Mir representan nuevas unidades de tiempo.

Una señora camina desde la ciudad A, pasando por las ciudades B y C, hasta la ciudad D. El trabajo del grupo consiste en averiguar cuántos Wors empleará esa señora en ir de A a D (para esta tarea tendrán 30 minutos). El resultado varía entre 23 y 30 Wors.

Cuando termine el juego y antes de comenzar la puesta en común, el profesor/a explicará las cuatro maneras de resolver conflictos: evitación, suavización, confrontación e imposición.

Estrategias de resolución de conflictos		
<b>Estrategia de resolución</b>	<b>Comportamiento</b>	<b>Resultado probable</b>
Evitación	Alejarse física o mentalmente del conflicto	Perder-perder
<i>Suavización</i>	Adaptarse a los intereses manifestados por la otra parte	Perder-ganar
<i>Imposición</i>	Utilizar el poder para imponer una opción	Ganar-perder
<i>Confrontación</i>	Afrontar directamente el conflicto y consensuar una solución mutuamente satisfactoria	Ganar-ganar

Para la puesta en común se pueden tener en cuenta los siguientes aspectos: cómo se han sentido, qué ideas se les iban pasando por la cabeza, a qué dificultades se han enfrentado, si han participado todos, cómo se han resuelto los problemas que han ido surgiendo, cómo se han organizado, si estaban todos de acuerdo con la organización...

Para finalizar, los alumnos/as identificarán dos o tres situaciones de la película en las que se hayan utilizado diferentes estrategias para resolver conflictos.

### **QUÉ SE PRETENDE QUE LOS ALUMNOS APRENDAN CON ESTA ACTIVIDAD**

Que los alumnos/as reflexionen sobre cómo se enfrentan a los problemas individualmente.

Que los alumnos/as identifiquen en las películas las diferentes maneras de resolución de conflictos que aparecen.

## ANEXO

¿Qué distancia hay de A a B?	De A a B hay 4 Lutts.	¿Qué distancia hay de B a C?
De B a C hay 8 Lutts.	¿Qué distancia hay de C a D?	De C a D hay 10 Lutts.
¿Qué longitud tiene un Lutt?	Un Lutt tiene 10 Mipps.	¿Qué es el Mipp?
El Mipp es una medida de longitud.	¿Cuántos Mipps tiene un kilómetro?	Un kilómetro tiene 2 Mipps.
¿Qué es el Dar?	El Dar tiene 10 Wors.	¿Qué es un Wor?
El Wor tiene 5 Mirs.	¿Qué es el Mir?	El Mir es una unidad de tiempo.
¿Cuántos Mirs tiene una hora?	Una hora tiene 2 Mirs.	¿Con qué velocidad va esa señora de A a B?
De A a B esa señora va con una velocidad de 24 Lutts por Wor.	¿Con qué velocidad va la señora de B a C?	De B a C esa señora va con una velocidad de 30 Lutts por Wor.
¿Con qué velocidad va esa señora de C a D?	De C a D la señora camina con una velocidad de 30 Lutts por Wor.	Tenéis que averiguar cuántos Wors emplea la señora en ir de A a D.

### ENLACES DE INTERÉS:

[www.educadormarista.com/peliculas/Cadena\\_de\\_favores.htm](http://www.educadormarista.com/peliculas/Cadena_de_favores.htm)

[www.cine.linkara.com/pelicula/cadena-favores-mimi-leder-38n.html](http://www.cine.linkara.com/pelicula/cadena-favores-mimi-leder-38n.html)

[www.aplicaciones.info/utiles/util26p.htm](http://www.aplicaciones.info/utiles/util26p.htm)